

RIDER TÉCNICO DE GIRA

LA ÚLTIMA PARTITURA

Producción · adaptación escénica · circulación

VERSIÓN 2026

UN RIDER ADAPTABLE, NO UN PLANO FIJO

LA ÚLTIMA PARTITURA es una obra escénico-musical de gran formato en la que música en vivo, actuación, danza, tramoya, iluminación, video y mecanismos escénicos funcionan como un único sistema. Este documento define las condiciones técnicas para su circulación a partir de dos referencias: la experiencia real del estreno en el TEATRO DEL SCALA de Quito y, como parámetro de infraestructura escénica de mayor escala, la SALA PRINCIPAL DEL TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR.

El Scala demostró que la obra puede resolverse en una caja escénica de aproximadamente 16,38 m de ancho, 11,08 m de profundidad y alturas del orden de 8,70 a 9,40 m. Sin embargo, durante el montaje se identificaron limitaciones concretas: menor altura útil de vuelo, bambalín fijo, dos láseres no disponibles, dos luminarias LED DMX internas del rodal sin resolver, falta de dos estaciones de energía portátiles y dos puestos adicionales de intercom.

La Sala Principal del Teatro Sánchez Aguilar se utiliza únicamente como REFERENCIA DE ESCALA Y CAPACIDAD, no como exigencia de marca o réplica exacta: dispone de embocadura máxima de 20 m x 11 m, 10,75 m desde línea de embocadura hasta la última vara, una red amplia de varas y un sistema mixto de tramoya con múltiples tiros contrapesados y ejes motorizados.

La obra se construye técnicamente en cada sede. La precisión no proviene de copiar un stage plot único, sino de mantener la relación entre intérpretes, escenografía virtual, luz, sonido, tramoya y movimiento.

NO SE ADJUNTA STAGE PLOT NI PLANO FIJO DE ILUMINACIÓN

La disposición final de músicos, elementos escénicos, varas, luminarias y ángulos de luz se define durante el advance y el montaje en sala. La iluminación gira alrededor de las escenografías virtuales: se calibra para integrarlas físicamente a la escena, conservar contraste y extender su atmósfera sobre cuerpos, vestuario y utilería.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS CRÍTICOS

01	Pantalla, ciclorama o muro LED de gran formato con relación y superficie equivalentes a la imagen escénica de la obra. Referencia comprobada: 8,10 m x 4,50 m; se prefieren superficies mayores cuando la caja lo permite.
02	Sistema profesional de sonido con cobertura uniforme de sala, sidefills y capacidad suficiente de entradas/salidas. Todos los instrumentos musicales y todos los micrófonos vocales deben operar mediante sistemas inalámbricos.
03	Coordinación RF profesional para el conjunto de sistemas inalámbricos de voz, instrumentos y enlaces auxiliares.
04	Caja escénica con altura de vuelo suficiente para ocultar completamente telonería, mecanismos y elementos escenográficos fuera del campo visual. La altura del Scala fue operable, pero insuficiente para trabajar con total libertad.
05	Bambalín y bambalinas regulables, desplazables o desmontables. Un bambalín fijo no es compatible con la versión ideal del montaje.
06	Sistema profesional específico para la LEVITACIÓN DE YACHAK Y CONDESA: ingeniería, puntos estructurales aprobados, equipos certificados para vuelo de personas, operador/rigger competente, ensayos y protocolo de emergencia.
07	Dos láseres RGB profesionales de aproximadamente 6 W cada uno, con control DMX/ILDA o equivalente, operados bajo normativa y sin exposición insegura de público o intérpretes.
08	Dos luminarias LED DMX compactas tipo PAR/COB dentro del rodal, alimentadas de forma autónoma mediante dos estaciones portátiles de energía.
09	Sistema de intercomunicación inalámbrico para un mínimo de 10 usuarios.
10	Montaje: 4 jornadas completas más la mañana del quinto día. Desmontaje: 1 jornada completa, salvo que una sede entregue sistemas críticos preinstalados y probados.

MEDIDAS: MÍNIMO OPERABLE Y CONDICIÓN PREFERENTE

Las siguientes cifras no constituyen un único modelo de sala. Resumen lo aprendido en Scala y el rango deseable de una caja escénica de mayor desarrollo vertical, como la Sala Principal del Sánchez Aguilar.

Parámetro	Mínimo operable / referencia Scala	Condición preferente de gira
Ancho total / útil	16,38 m total · boca vestida 12 m	Boca útil mínima aproximada de 12 m; dimensiones mayores son favorables
Profundidad útil	9,38 m con telón de fondo	10,5 m o mayor
Altura de boca / visual	8,70-9,40 m fue operable con restricciones	Se evalúa según encuadre y superficie de video; no sustituye el requisito de altura de vuelo
Varas / tramoya	5 varas motorizadas en Scala	Sistema múltiple contrapesado y/o motorizado, con posiciones suficientes para luz, telonería, video y mecanismos
Longitud de varas	15 m en Scala	Longitud suficiente para cubrir la boca y calles de la adaptación
Piso	Escenario teatral rígido	Rígido, nivelado, negro mate o neutro, reforzado y apto para elementos rodantes
Desahogos	A validar por sede	Laterales libres para utilería, cambios y espera de intérpretes

PISO Y CIRCULACIÓN

Se requiere piso profesional, firme, plano, estable y antideslizante. Debe soportar circulación de músicos, actores, bailarines, elementos rodantes y equipos temporales sin vibraciones ni desniveles peligrosos.

ALTURA DE VUELO

No basta con conocer la altura de la boca. La sede debe informar altura máxima real de las varas, altura de peine o parrilla y distancia necesaria para que elementos izados desaparezcan completamente de la visual. Esta condición es central para la dramaturgia y para la limpieza de las transiciones.

LEVITACIÓN DE YACHAK Y CONDESA

Dos momentos de la obra requieren que los personajes YACHAK y CONDESA SE ELEVEN DEL PISO. Esta acción no puede resolverse mediante improvisación, varas de utilería ni sistemas destinados exclusivamente a telones o luminarias.

La Sala Principal del Teatro Sánchez Aguilar ilustra el tipo de infraestructura escénica que favorece este montaje: un sistema mixto con numerosos tiros manuales contrapesados y ejes motorizados, además de una amplia distribución de varas. Sin embargo, LA EXISTENCIA DE TRAMOYA NO IMPLICA AUTOMÁTICAMENTE QUE SEA APTA PARA VUELO HUMANO. Cada sede debe aprobar específicamente el sistema y los puntos utilizados para personas.

REQUISITOS PARA AUTORIZAR LA LEVITACIÓN

- Rigger o responsable de vuelo de personas con experiencia comprobable y autoridad técnica durante montaje, ensayo y función.
- Puntos estructurales, motores, poleas, líneas, conectores, arneses y redundancias dimensionados y certificados para las cargas y movimientos de la puesta.
- Cálculo considerando peso real del intérprete, vestuario, arnés, accesorios, factores dinámicos y márgenes de seguridad exigidos por normativa aplicable.
- Sistema independiente de cualquier elemento de telonería o iluminación que pueda interferir con la trayectoria.
- Ensayo técnico sin público, ensayo con cada intérprete, chequeo previo a cada función y procedimiento de rescate/emergencia.
- Si la versión escénica requiere simultaneidad de ambos personajes, se deberán disponer líneas/sistemas independientes y capacidad estructural para esa operación.

ALTURA Y RECORRIDO

La altura exacta de elevación y las posiciones de YACHAK y CONDESA se ajustan durante el montaje. La sede deberá proporcionar planos de sección, ubicación de puntos, capacidades y restricciones antes de la confirmación técnica.

LUZ CONSTRUIDA DESDE LA ESCENOGRAFÍA VIRTUAL

No existe un plano de iluminación universal para LA ÚLTIMA PARTITURA. La programación se reconstruye en cada sala a partir de la posición y escala de las escenografías virtuales. Se buscan recortes limpios, control de derrame sobre pantalla, color integrado con los fondos y suficiente modelado de rostros y cuerpos sin destruir el contraste de la imagen.

INVENTARIO BASE DE REFERENCIA

Equipo	Cant.	Referencia / equivalente profesional
Elipsoidal tungsteno 750 W	4	ETC Source Four Zoom o equivalente
PAR 575 W	10	ETC Source 4 PAR o equivalente
COB Full Color LED 150 W, lente 30°	12	Prolights StudioCOB FC o equivalente
Lentes 15° para COB + barn doors	12 + 12	Compatibles con luminarias
Elipsoidal LED RGB 26°	6	Prolights ECLPRL26BK o equivalente
Elipsoidal LED RGB 36°	6	Prolights ECLPRL36BK o equivalente
Lente zoom manual 25-50° para LED profile	4	Compatible
Cyc / Flood Full Color 300 W	5	Prolights Flood300 FC o equivalente
Beam-Spot 330 W	4	Prolights Astra Hybrid 330 o equivalente
Cañón seguidor	1	LYCIAN 1239 o equivalente
Hazer DMX	1	1200-1600 W aprox.
Máquina de humo DMX	1	1200 W aprox.
Consola	1	MA Lighting grandMA3 onPC Command Wing o plataforma profesional equivalente
Fader Wing / superficie auxiliar	1	MA Lighting Fader Wing o equivalente

La disponibilidad mayor de perfiles, moving heads, wash y circuitos DMX -como la que ofrece una sala principal de gran formato- facilita la adaptación, pero no se exigen marcas exactas mientras se mantenga la capacidad óptica y de control.

ELEMENTOS QUE DEBEN COMPLETAR LA VERSIÓN DE GIRA

LÁSER

Elemento	Cant.	Especificación
Láser RGB	2	Aprox. 6 W RGB, diodo puro o equivalente profesional; control compatible con show y seguridad de haz

Los láseres no estuvieron disponibles en el estreno del Scala y forman parte de la versión técnica deseada. Su instalación debe cumplir restricciones locales, zonas de exclusión y criterios de seguridad; no se autoriza barrido de audiencia o exposición ocular directa fuera de condiciones legalmente certificadas.

RODAL: LUZ AUTÓNOMA

Elemento	Cant.	Condición
Luminaria LED DMX compacta tipo PAR/COB	2	RGB/RGBW, tamaño compatible con interior del rodal
Estación portátil de energía	2	EcoFlow RIVER 2 Pro o equivalente; potencia continua y capacidad suficientes para toda la función, con margen de seguridad
Control DMX	1 sistema	Solución inalámbrica o equivalente que no genere cable de arrastre

INTERCOM

Se requiere un mínimo de 10 puestos inalámbricos. La referencia de 8 usuarios disponible en Scala resultó insuficiente; se suman dos puestos para cubrir adecuadamente vuelo/rigging y operación lateral/producción.

Asignación sugerida: stage manager, dirección técnica, iluminación, sonido, video, tramoya, operador de vuelo, lateral izquierdo, lateral derecho y producción/respaldo.

LIBERTAD DE MOVIMIENTO COMO PRINCIPIO

LA ÚLTIMA PARTITURA es una obra escénico-musical en la que los integrantes de DRUIDA ENSAMBLE CELTA forman parte del elenco actoral. Por ello, la libertad de movimiento sobre el escenario es esencial para el desarrollo de la puesta en escena.

Todos los instrumentos musicales y los micrófonos vocales deben operar mediante sistemas de amplificación inalámbricos. Debido al número de canales de transmisión y recepción requeridos, se recomienda el uso de MONITORES SIDEFILL en lugar de depender de un sistema in-ear individual para todos los intérpretes, favoreciendo una operación más estable.

SISTEMA DE SALA

Componente	Requerimiento
Consola FOH	Mínimo 64 entradas / 32 salidas o capacidad equivalente; escenas, matrices y procesamiento profesional
PA	Sistema profesional dimensionado al aforo, con cobertura uniforme y headroom suficiente
Subgraves	Cobertura proporcional al PA y al repertorio
Front fill	Cuando la geometría de la sala lo requiera
Sidefill	Mínimo par L/R; preferentemente capacidad de refuerzo adicional según ancho de escenario
FOH	Ubicación con escucha directa de sala y comunicación con escenario, iluminación y video
Red / stageboxes	Suficientes para distribución de canales y adaptación del montaje

INVENTARIO DE REFERENCIA DE PRODUCCIÓN

Elemento	Cant.	Referencia / equivalente
Consola de sonido	1	Allen & Heath AVANTIS (64i/42o) o similar
Procesador para altavoces	2	FBT DMM 8008 o similar
Line Array	2 sistemas	6 FBT MITUS 206LA por lado o sistema equivalente
Subgraves	2	FBT MITUS 118FSA o similar
Front Fill	2	FBT VERTUS CLA 406.2A o similar
Monitores de piso	4 + 3	FBT StageMaxX 12 + EON712 o equivalentes; disponibles como apoyo/contingencia
Transmisores IEM	2	Shure PSM300 o similar; respaldo o usos puntuales
Bodypacks IEM	4	Shure P3RA o similar; respaldo o usos puntuales

La referencia de producción conserva monitores de piso e IEM como recursos de apoyo o contingencia. La estrategia principal de monitoreo para la obra es SIDEFILL, a fin de reducir la densidad de RF y mantener libertad de movimiento.

La Sala Principal del Sánchez Aguilar se toma como ejemplo de cobertura integral y capacidad de sistema, no como exigencia de D&B, Midas ni de modelos específicos.

CANALES INALÁMBRICOS DE REFERENCIA

El siguiente inventario proviene del rider de producción de la obra. Las marcas son referenciales y pueden sustituirse por sistemas profesionales equivalentes, previa coordinación de frecuencias y compatibilidad de conectores.

Uso / sistema	Cant.	Referencia
Diadema inalámbrica	8	Shure SM35 o similar, con TX/RX
Diadema inalámbrica	4	Shure MX153 o similar, con TX/RX
Micrófono inalámbrico de mano	3	Sennheiser EW100 G3 o similar
Sistemas inalámbricos para guitarras / mandolinas / teclado / acordeón	7	Shure GLXD14+ o similar
Enlaces inalámbricos XLR para micrófono	6	Sistema profesional equivalente; coordinación RF obligatoria
Micrófono de pinza para gaita / percusión	2	Audio-Technica PRO35 o similar
TX/RX beltack para pinza	2	Audio-Technica ATW-11DE3 o similar
Micrófono percusión	4	Shure Beta 56A o similar
Micrófono de superficie	2	Audio-Technica U851Rb o similar
Montura para tambor	3	Shure A56D o similar
Caja directa pasiva	10	DBX DB10V o similar

COORDINACIÓN RF

El teatro deberá entregar bandas disponibles y listado de sistemas residentes. La coordinación se realiza antes del montaje y se verifica nuevamente en sala. La densidad total prevista supera las dos decenas de enlaces y puede acercarse a treinta sistemas simultáneos según la versión; por ello se requiere escaneo de espectro, coordinación y asignación de frecuencias, distribución de antenas adecuada, verificación de intermodulación, baterías de respaldo y cumplimiento de las bandas autorizadas en cada sede. No se acepta una solución que obligue a convertir a cable instrumentos musicales o micrófonos vocales.

LA IMAGEN ES PARTE DE LA ARQUITECTURA

Las escenografías virtuales definen arquitectura, profundidad, atmósfera y orientación espacial. El sistema de video debe considerarse infraestructura escénica principal, no un complemento audiovisual.

REFERENCIA COMPROBADA EN SCALA

Elemento	Referencia
Área efectiva de imagen	8,10 m x 4,50 m
Proyector	Aprox. 13.000 lm · Epson EB-PJ2213B o equivalente
Óptica	Tiro corto · Epson ELPLM10 o equivalente
Superficie	Ciclorama / pantalla o muro LED equivalente
Switch / matriz	Kramer VS-62HA o sistema profesional HDMI/SDI equivalente
Cámaras PTZ	3 · FeelWorld UHD4K12X o equivalentes, cuando la versión lo requiera
Controlador de cámaras	1 · FeelWorld KBC10 o equivalente
Matriz de video	Prevista en rider de producción; especificación final según configuración de sede
Control	FOH con comunicación directa y posibilidad de ajuste durante ensayo

REFERENCIA DE SALA PRINCIPAL

El Sánchez Aguilar dispone de pantalla suspendible de 8 m x 6 m y otra pantalla motorizada de 5 m x 3 m. Para LA ÚLTIMA PARTITURA importa principalmente disponer de una superficie cercana o superior a la referencia 8,10 m x 4,50 m y poder ajustar la imagen sin que telonería fija invada el encuadre.

- Si la sede utiliza muro LED: informar dimensiones, resolución total, pixel pitch, procesador, refresh y profundidad física.
- Si utiliza proyección: informar lúmenes reales, óptica, distancia, posición y restricciones de sombras.
- Iluminación y video se calibran conjuntamente durante cue-to-cue.

INSTRUMENTOS, ACCESOS Y CAMERINOS

BACKLINE

La instrumentación de DRUIDA ENSAMBLE CELTA forma parte del espectáculo y su inventario definitivo se confirma en el advance técnico. Este documento no fija marcas de amplificación ni un backline estándar universal; la producción deberá indicar qué viaja con la compañía y qué debe ser provisto localmente. Soportes, atriles, DIs, accesorios y amplificación complementaria se cierran con la sede antes del montaje.

CARGA Y ALMACENAMIENTO

- Acceso de carga disponible durante montaje y desmontaje, con ruta directa o de baja complejidad hasta escenario.
- Zona segura para cases, utilería, vestuario, mecanismos, equipos RF y componentes de vuelo.
- Acceso continuo a escenario, tramoya, FOH, camerinos y posiciones técnicas durante el periodo contratado.

CAMERINOS

Se solicita capacidad suficiente para separar elenco, músicos y cambios de vestuario. Como referencia, Scala dispone de cuatro camerinos para aproximadamente seis personas cada uno. La sede debe informar capacidad, baños, duchas, espejos, tomas eléctricas y comunicación con escenario.

PERSONAL LOCAL

- Jefe técnico o stage manager local.
- Técnicos de iluminación, sonido y video.
- Tramoyistas y rigger especializado para vuelo de personas.
- Stagehands suficientes para carga, armado, cambios y desmontaje.

CRONOGRAMA DE REFERENCIA

En el Teatro del Scala la obra dispuso de lunes, martes, miércoles, jueves y la mañana del viernes antes de la primera función. Esa experiencia constituye la referencia de tiempo para una sede nueva.

Jornada	Trabajo principal
Día 1	Load-in, marcación, pantalla/video, escenografía, rutas de cableado y primeras posiciones de tramoya.
Día 2	Rigging y levitación: instalación, inspección y pruebas; audio/RF; rodal y energía autónoma.
Día 3	Iluminación, láseres, enfoque y programación base sobre escenografías virtuales.
Día 4	Cue-to-cue completo; integración de video, luz, sonido, tramoya, vuelo y escena; ensayo general.
Día 5 · mañana	Correcciones, chequeo RF, seguridad de vuelo, láseres, rodal y pasada final antes de función.
Desmontaje	1 jornada completa posterior a la última función.

Una reducción del cronograma debe aprobarse previamente y solo es viable si la sede entrega sistemas críticos ya instalados, direccionados, testeados y disponibles para programación desde el primer día.

INFORMACIÓN QUE DEBE ENTREGAR CADA TEATRO

La ausencia de stage plot y plano fijo de iluminación hace que el ADVANCE sea especialmente importante. La sede debe proporcionar información suficiente para rediseñar con precisión el montaje antes del ingreso a sala.

- Planta y sección actualizadas con boca, profundidad, alturas, proscenio, desahogos, accesos y FOH.
- Plano de varas / parrilla, alturas máximas, longitud, capacidad, velocidades y restricciones de uso.
- Información específica sobre puntos y sistemas que podrían utilizarse para vuelo humano, su certificación y el contacto del rigger responsable.
- Telonería disponible y posibilidad real de regular, retirar o volar bambalinón y bambalinas.
- Inventario de iluminación, consola, posiciones, circuitos, DMX/Art-Net/sACN, haze y política de láser.
- Inventario de sonido, PA, sidefills, consola, stageboxes, microfónica, bandas RF, distribución de antenas y restricciones locales de espectro.
- Sistema de video: pantalla/ciclorama/LED, dimensiones, resolución, brillo, óptica y rutas de señal.
- Intercom: número real de puestos y cobertura backstage.
- Camerinos, carga, horarios, personal técnico y normas de seguridad.

FUENTES DE REFERENCIA

Este rider toma como base el RIDER TÉCNICO DEL TEATRO DEL SCALA utilizado para el estreno de la obra y el rider oficial vigente de la SALA PRINCIPAL DEL TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR como referencia comparativa de una caja escénica y tramoya de mayor escala. Las marcas y capacidades de ambos teatros no se transfieren como exigencias automáticas: se utilizan para definir funciones técnicas y rangos de adaptación.

QUÉ DEBE PODER HACER LA SALA

01	Proyectar o desplegar una escenografía virtual de gran formato y mantenerla visible junto a la iluminación escénica.
02	Permitir que todos los instrumentos musicales y micrófonos vocales operen inalámbricamente, preservando la libertad de movimiento del montaje.
03	Ofrecer una caja escénica con suficiente profundidad, altura y tramoya para transiciones limpias y elementos ocultos en vuelo.
04	Autorizar y soportar, mediante un sistema específico aprobado, las levitaciones de YACHAK y CONDESA.
05	Permitir regulación o retiro de bambalinón/bambalinas según encuadre de video.
06	Proveer o aceptar integración de láseres, rodal iluminado autónomamente y al menos 10 puestos de intercom.
07	Disponer del tiempo de montaje necesario para construir la luz y la escena alrededor de los contenidos virtuales.

LA ÚLTIMA PARTITURA es técnicamente exigente, pero no depende de un único teatro. Su rider define funciones y condiciones críticas para que la obra pueda reconstruirse con fidelidad en cajas escénicas distintas, preservando aquello que el estreno permitió comprobar y corrigiendo las limitaciones detectadas en esa primera experiencia.