

LA ÚLTIMA PARTITURA

Un Cuento Musical de **DOS MUNDOS VIEJOS**

Escrito por **CAMILO COBA y CLAUDIA HIDALGO G.**
ESTUDIO OLIMAC

ANTESALA DEL TEATRO -1

El **JUGLAR** camina entre los asistentes, les da la bienvenida, pasea juguetón hasta llegar a un rincón seteado con aspecto medieval, canta temas que Conectan con la historia. **ESPECTADOR** (que lleva un bolso de compras de megamaxi, con varias verduras) y **ESPECTADORA** beben mucha hidromiel en la antesala.

ESC 0 / PRE-CUELA -

El público entra, **ESPECTADOR** por su lado y **ESPECTADORA** por el otro.

Entran tambaleantes, a partir de ahora se llaman **BORRACHO** y **BORRACHA**

Se enciende la *LUZ SEGUIDORA* e ilumina y sigue al **JUGLAR** que llega hasta el escenario y se sienta)

El **JUGLAR** camina entre los asistentes hasta llegar al escenario, se sienta en el borde quedando el telón de fondo. Una luz se enciende, lo ilumina y comienza a cantar "*la Balada de La Condesa*"

JUGLAR

En eras pretéritas,
do el tiempo suspira,
moraba una Druida
de llama encendida,

que en sueños hallaba,
sin forma ni ley,
a un sabio lejano,
sin nombre ni rey.

No fue en carne el lazo,

mas sí en la esencia,
urdieron sus almas
secreta presencia;
y en notas se dieron

mutuo fervor,
hallando en la música
causa y ardor.

Mas vino en la Druida,
cual sombra callada,

la duda en su arte,
profunda y velada;

y ansiando su canto
lograr igualar,
de otros tomó
lo que quiso alcanzar.

Creció en poder...
mas menguó en su fulgor;
y el sueño cesó,
y con él,
el amor.
Condesa se hizo,
de encanto fatal;
y el reino, en su sombra,
comenzó a helar.

Se apagan las luces.

Se enciende un seteo de iluminación que va develando lentamente al
NARRADOR, posicionado en el *PALCO DERECHO*, está parado frente a un
ATRIL.

NARRADOR

Había en un antiguo reino,
en días ya pasados,
un tiempo en que el invierno
se hubo prolongado
más allá
de toda memoria.

Bajo su sombra,
los caminos
y los hombres
se volvieron duros,
ásperos y esquivos.

Entonces el Rey,
viendo a su pueblo triste
y a sus arcas menguadas,
 mandó levantar ferias
 y grandes festejos,
con la esperanza
de que la alegría
volviese a los caminos...
y el oro,
a sus cofres.

Se abre el TELÓN DE BOCA.

ESC. **1** EXT. **FERIA MEDIEVAL** – TARDE

La feria está viva. Hay movimiento, comercio, borrachos, niños corriendo, discusiones. No es caos: es un orden orgánico.
COREOGRAFÍA ORGÁNICA.

Los **ALDEANOS** hablan entre ellos. *Improvisan diálogos que den vida a la escena.*

NARRADOR

Y fue en una de aquellas ferias,
entre barro,
vino agrio
y lenguas venenosas,

que apareció el Pregonero Real...

El **PREGONERO REAL** entra en escena

Se ilumina el PREGONERO REAL

NARRADOR

...voz del Rey
y lengua dorada
de sus conveniencias.

Ante todos,
alzó la voz y dijo:

se oscurece el NARRADOR

PREGONERO REAL

¡Alegraaaos, gentes de esta
villaaa!

Por gracia de Su Majestad,
El Reeey,
Aaaalvaro Seguuuuundo,
pronto habrá
graaaaaaan fiesta
en toooosdos
los confiines del reiiiino.

Y para dar,
muuuúsica a tan nooooble nueeeeva,

LOS **DRUIDAS** entran y se acomodan lentamente.

Se van iluminando lentamente **LOS DRUIDAS**

El **PREGONERO REAL** avanza.

PREGONERO REAL

...llegan
desde tierras lejanas...
looos
Druidaaass!

El anuncio genera expectativa. Algunos aldeanos se detienen. Otros se acercan, cuchichean.

LOS DRUIDAS comienzan a tocar.

*comienza la canción **MEDIEVAL***

La música se instala... hasta que alguien del público grita desde las butacas del teatro.

ESPECTADOR BORRACHO

(del público real)
¡Qué huevada es esta, por favor!

Las palabras generan tensión y nerviosismo en los músicos que siguen tocando.

BORRACHO

¿Qué es esto, música, un
concierto? yo vine a ver teatro,
no esta basura

Los **DRUIDAS** dudan pero deciden continuar, sin embargo tienen fallas y errores torpes.

BORRACHO

¡Buuuu! ¡¿Qué porquería es esta?!

BORRACHO Lanza un tomate.

Golpea cerca de **LOS DRUIDAS**. La banda se detiene en seco, todos los actores en escena se detienen en silencio y regresan a ver al **BORRACHO**, simulando estar molestos con la actitud del espectador.

Silencio incómodo, se simula una situación real, ridícula, hasta que otra **ESPECTADORA REAL, BORRACHA** grita también

BORRACHA

¡Fuera!

Lanza una lechuga.

Los **ALDEANOS** se contagian de la mala onda de los borrachos, replican lo que dicen, la escena continua, se burlan. Señalan. Imitan.

LOS DRUIDAS reaccionan, unos se molestan dan empujones, otros intentan calmarlos y otros solo pasan vergüenza.

El **PREGONERO REAL** entra molesto, a grandes trancos. La luz se intensifica en él. Se acerca con autoridad a los **ALDEANOS** que huyen de él.

PREGONERO REAL (con asco)

¿Así respondéis...
ante el anuncio del Rey?,
No sois más que
ceeerdooooos,
¡súuuubditos
mal agradecidos!

Los **ALDEANOS** se escabullen y observan a lo lejos el desenlace de la escena. El **PREGONERO REAL** se acerca a **LOS DRUIDAS**

PREGONERO REAL

(empujando a **JUANFER**)

¿Y vosotros?
¡Baaaaardos mediooocres!
me habéis abochornado.

JUANFER lo mira con odio contenido.

PREGONERO REAL

Druidaaaas! (con sarcasmo)
ruido vano y vergüenza de oficio.

Tomad estas míseras monedas,
no como pago... sino como limosna.
¡Y agradeced que no os hago echar
a patadas!

El **PREGONERO REAL** le lanza a **JUANFER** una bolsa de monedas y sale furioso de escena. Las monedas caen al suelo. *Sonido metálico.*

JUANFER lo mira con odio contenido, como si se quisiera lanzar a golpearlo. **MIN** entra, le hace un gesto de calma y recoge las monedas y el bolso.

se ilumina el **NARRADOR**

Los **ALDEANOS** miran de lejos.

NARRADOR

Así
comenzó la suerte de los Druidas
en aquel reino de invierno:
Risas por aplausos
y tan pocas monedas por su canto,
que no alcanzaban
ni para partir el pan.

Más que paga,
aquello fue burla.
Y más que burla,
presagio.

EXPLOSIÓN DE LUZ, RELÁMPAGO, la escena se vuelve más fría y oscura.

Sonido de rayos y lluvia torrencial.

NARRADOR

Y tal desventura creció en ellos,
que el cielo,
como compartiendo su pesar,
se cubrió de nubarrones
y, sin previo aviso,
descargó una lluvia
recia y persistente.

se oscurece el **NARRADOR**

COREOGRAFÍA RECOGIDA y HUIDA

Los **ALDEANOS** empiezan a correr y a recoger las cosas, levantar tiendas y huir para evitar la lluvia.

La feria se queda vacía.

LOS DRUIDAS terminan de recoger las monedas y otros empiezan apurados a recoger y empacar sus cosas.

Aparece una **ANCIANA** que entra a escena por la derecha, entra con calma, no le preocupa la lluvia. Jala un *RODAL* de mano, se detiene frente a ellos.

se ilumina la ACTRIZ DE VOCES posicionada en el *PALCO IZQUIERDO*, parada frente a un *ATRIL*

VOZ (ANCIANA) (a sí misma)
 Ay, ay... ya estoy vieja
 para cargar semejante peso.
 La espalda me cruje
 y estos brazos ya no me sirven
 ni para espantar cuervos.

Los **DRUIDAS** al escucharla se detienen y la regresan a ver, la **ANCIANA** les devuelve la mira y ríe.

VOZ (ANCIANA)

Pero mirad qué cosa...
 vuestra suerte pesa
 aún más que mi rodal.

La **ANCIANA** suelta el *RODAL*.

VOZ (ANCIANA)

(misteriosa y publicitaria)

Aunque quizá...
 solo quizá...
 vuestra mala fortuna
 os haya traído hasta mí.

(susurrando)
 Este rodal guarda
 un mágico secreto.

Si aún queda fe en vosotros...
 tal vez deeeeeespierte. (fin de susurro)

(suplica dulce)

Dadme vuestras miserables monedas,
 lleváos este presente.

se ilumina el NARRADOR

LOS DRUIDAS se miran entre ellos, miran la bolsa de monedas y luego el *RODAL*.

VOZ (YAMINE)

Mirad que este RODAL nos sirve
para guardar los instrumentos

NARRADOR (COMO VOZ DE ALF)

Haced lo que queráis, estoy
cansado del fracaso.

VOZ (JUANFER)

Tomadlas, pues.
Peor suerte no tendremos.

JUANFER entrega las monedas, la **ANCIANA** toma las monedas. Las hace sonar en la mano y suelta una risilla viva.

VOZ (ANCIANA)

¡Ji, ji!
Andad, andad...
que vuestra fortuna
lleva prisa.

La **ANCIANA** se aleja, **LOS DRUIDAS** sin mucha importancia en las palabras de la anciana, guardan los instrumentos.

Se oscurece el ESCENARIO

Los **TRAMOYISTAS** rotan y reubican el KIOSKO, abren el mecanismo de telas que lo convierte en *CARPA GITANA*, colocan el *FUEGO ESCENOGRÁFICO*, con el *SISTEMA DE LUZ DE FUEGO* con *MAQUINA DE HUMO*, **LOS DRUIDAS** se reubican fuera del escenario, listos para entrar jalando el RODAL a *posición 2: CAMPAMENTO*. **PREGONERO REAL** cambia de vestuario a **TABERNERO**

NARRADOR

Y así,
sin hallar más consuelo en aquella
tierra,
tomaron el camino de regreso.

Pero el clima tornose adverso,
y la noche,
les cerró el paso.

Entonces,
a lo lejos,
vieron unas luces...

y hacia ellas
caminaron...

Se oscurecen el NARRADOR y ACTRIZ DE VOCES

OSCURIDAD ABSOLUTA

ESCENA **2** EXT. **CAMPAMENTO GITANO** NOCHE

Se ilumina el NARRADOR**NARRADOR**

Y aconteció
que la noche los alcanzó,
y viéndose sin amparo,
dieron
con un campamento gitano.

Se ilumina el ESCENARIO

Vemos un campamento gitano. *CARPA ESCENOGRÁFICA* posicionada a la izquierda del escenario y un *FUEGO ESCENOGRÁFICO* al centro del escenario.

Varios **GITANOS** se protegen del frío, **NANDO** toca una melodía.

NARRADOR (CONT)

Con paso humilde se acercaron,
y con respeto
cobijo pidieron prestado.

Y aquellos,
sin recelo ni dureza,
les abrieron su fuego y su
resguardo, y así
fueron recibidos.

NARRADOR COMO VOZ DE (NANDO GITANO)

Son bienvenidos forasteros.

Se ilumina la ACTRIZ DE VOCES

LOS DRUIDAS se asientan y se acercan al fuego.

Dejan el *RODAL* a un lado.

VOZ (ALE GITANA)

Arrumaos al fuego,
que la noche viene mala.

¿Qué hacen por estos caminos
a estas horas?

VOZ (JUANFER)

Venimos de una aldea cercana.
Allí ofrecimos nuestra música...
más nadie quiso escucharla.

Hoy la fortuna nos dio la espalda.

VOZ (ALE)

¿Músicos, entonces?
Bien los trajo el camino.
Aquí la música es pan...
y también abrigo.

Poco a poco cada uno de **LOS DRUIDAS** empieza a acompañar escalonadamente los acordes que toca **NANDO**.

*SUENA UN MOTIVE DE **DOS MUNDOS VIEJOS***

A medida que va sonando el tema, la retroproyección empieza a oscurecerse,

La luz escenográfica cambia poco a poco, se concentra solo en **LOS DRUIDAS**, posteriormente las luces de cada uno de los músicos se van apagando uno a uno.

La última luz en apagarse es la de **NANDO** solo permanece la luz del fuego

Una luz spotlight muy tenue ilumina un punto vacío del escenario, lentamente entra y se posiciona un **NIÑO CON CHACANA**,

la luz se puntualiza sobre la **CHACANA** que el niño lleva en el pecho.

OSCURIDAD TOTAL

LOS DRUIDAS + JUAN van a la **posición 3: CELTANDINO**, Los **TRAMOYISTAS** retiran hacia atrás el **FUEGO ESCENOGRÁFICO + SISTEMA**, hacia la izquierda la **CARPA GITANA**, y hacia la derecha el **RODAL**, despejando el escenario.

ESC 3 - SUEÑO ANDINO - ONÍRICO

*comienza la canción **CELTANDINO***

En la retroproyección comienzan a aparecer estrellas, primero aisladas y luego en mayor cantidad, hasta conformar un cielo completo.

La cámara baja y revela un perfil oscuro de montañas

Se ilumina en la retroproyección una *CHAKANA EN MEDIO DEL FIRMAMENTO* e ilumina las montañas y el paisaje en la retroproyección.

Se iluminan únicamente el **YACHAK** y la **DRUIDA-CONDESA**

Dos personajes (**YACHAK** y **DRUIDA-CONDESA**) que dormían al calor del fuego se incorporan lentamente, se miran,

Se enciende un ambiente muy tenue de luz azulada

El **YACHAK** y la **DRUIDA-CONDESA** inician una danza lenta, contenida, con intención de vínculo. Se acercan, se separan y repiten el movimiento.

La luz cambia progresivamente hacia una temperatura más cálida.

Entran más cuerpos **INDÍGENAS DANZANTES** están vestidos con vestimenta indígena típica. Se organizan en un círculo.

El movimiento se vuelve más firme y terrenal. Inicia un zapateo rítmico y colectivo.

El tiempo comienza a alterarse. Secuencias de día y noche se suceden rápidamente. Los cuerpos continúan en movimiento sin detenerse.

la luz cambia en pulsos: de cálida a blanca, de blanca a fría, de fría a cálida y así sucesivamente

La energía crece. Se intensifica.

La luz general se intensifica por momentos breves y golpeados, hasta simplemente apagarse y quedar únicamente en el **YACHAK** Y la **DRUIDA-CONDESA**

El círculo se rompe, se reorganiza y vuelve a formarse. El **YACHAK** y la **DRUIDA-CONDESA** permanecen dentro del conjunto.

La música alcanza su punto más alto.

La luz vuelve a ser tenue y fría.

El ritmo baja. Los **INDÍGENAS DANZANTES** salen de la escena.

La luz ilumina únicamente a el **YACHAK** Y la **DRUIDA-CONDESA**

El **YACHAK** y la **DRUIDA-CONDESA** separan.

OSCURIDAD ABSOLUTA

ESCENA **4** – DESPERTAR / EL **MAPA** / INICIO DEL VIAJE

LOS DRUIDAS vuelven a la **posición 2**: CAMPAMENTO, los **TRAMOYISTAS** devuelven el **FUEGO ESCENOGRÁFICO con SISTEMA**, la **CARPA GITANA** y el **RODAL** a sus posiciones anteriores. **DRUIDA-CONDESA** cambia vestuario a **CONDESA** y **YACHAK** a **YACHAK SASTRE**

Suenan pájaros del amanecer.

Se ilumina con **LUZ SEGUIDORA** el borde izquierdo del escenario donde está El **JUGLAR (CARLITOS)** sentado al borde.

JUGLAR (CARLITOS) (CANTO JUGLAR)

Cuentan que al alba despertaron,
con asombro y turbación,
pues todos habían visto
la misma aparición.

Dos amantes se buscaban
en un reino sin lugar,
y noche a noche volvían
sin poderse alcanzar.

Y al abrir los ojos supieron,
con temor y claridad:
no era sueño ni quimera...
el **RODAL** comenzó a mudar.

Mientras el **JUGLAR** canta, se ilumina en la retroproyección, primero el cielo, luego el paisaje, luego el campamento y finalmente

Se ilumina el escenario, muy tenuemente con una luz blancusca fría.

LOS DRUIDAS empiezan a despertarse.

Se incorporan sin prisa y se miran, con la sensación de haber compartido algo.

se iluminan el **NARRADOR** y **ACTRIZ DE VOCES**

La luz se acentúa sobre el **RODAL**, ahora más pintoresco.

Desde su interior se enciende una luz intensa

llama la atención del grupo, se acercan.

VOZ (YURA)

No es el mismo RODAL.

NARRADOR COMO VOZ DE (ALF)

No, no lo es.

VOZ (JUANFER)

La anciana no mentía...

NARRADOR (MIN)

no es un rodal cualquiera.

Es mágico.

YURA, MIN y JUANFER rebuscan dentro del *RODAL* que ahora tiene techo y puerta. El resto de la banda regresa a ver el Rodal, hay sorpresa en sus expresiones. Hablan entre ellos.

VOZ (YURA)

¡Está lleno de objetos!

Dentro hay un *PERGAMINO MAPA*. **YURA** lo toma y lo despliega. Los **GITANOS** se acercan.

La luz general baja y un spotlight se concentra en el *PERGAMINO MAPA*, que aparece ampliado en la retroproyección, Los demás observan.

NARRADOR

...Y en aquel trazo los Druidas hallaron camino.

YURA sostiene el mapa, lo muestra al grupo,

NARRADOR

Sin más demora, resolvieron seguirlo.

se oscurecen el **NARRADOR** y la **ACTRIZ DE VOCES**

La luz comienza a transformarse, se oscurece el entorno, solo queda iluminado el *PERGAMINO MAPA*

La retroproyección muestra el detalle del *PERGAMINO MAPA*.

YURA se mueve de posición se acerca al *RODAL* y saca los instrumentos que usará para tocar.

Se ilumina únicamente el **RODAL** por dentro y por fuera.

comienza la canción DRUIDA

ESCENA 5 – VIAJE POR PARAJES EUROPEOS

LOS DRUIDAS van a **posición 4: DRUIDA** . No realizan acciones dramáticas: sostienen la escena únicamente a través de la música.

El paisaje corre detrás de la banda como si el mundo pasará y ellos atravesaran una larga distancia.

ALE inicia la COREOGRAFÍA DEL TRAYECTO.

Su cuerpo marca el impulso de la marcha, el peso de la ruta, la necesidad de seguir.

No camina de manera naturalista: su movimiento es rítmico, coreográfico y funcional a la música.

ALE modifica la cualidad del movimiento: ya no solo impulsa, ahora resiste. El viaje empieza a sentirse largo.

Luego entra el viento y la lluvia. La retroproyección se altera,

la luz se enfría y se vuelve más inestable.

ALE atraviesa ese cambio con el cuerpo, sosteniendo una marcha más pesada, más difícil.

El viaje se endurece aún más y entra en una lógica de tormenta.

El entorno se oscurece, la luz se corta con más contraste, el desplazamiento visual se vuelve más agresivo, caen **rayos,**

ALE es golpeada por rafagas de viento (*turbina*)

ALE insiste, arrastra, empuja la idea del camino con mayor esfuerzo.

A medida que el viaje se aproxima a la aldea, el entorno visual empieza a estabilizarse. Se insinúan señales de presencia humana.

Es en ese momento, cuando el viaje ya va llegando a la aldea, que empiezan a aparecer **ALDEANOS** por los pasillos entre las butacas, caminan mientras cuchichean entre ellos.

COREOGRAFIA ALDEANOS

No aparecen todos a la vez. Primero uno. Luego otro. Después varios más. Surgen desde distintos puntos del público, como si la aldea se armara alrededor de los espectadores.

ALDEANOS

(con desconfianza y un toque musical dirigiéndose AL PÚBLICO
)

Forasteros! ¿Quienes son?
¿Sabéis de dónde vienen?
¿Los conocéis?

LOS ALDEANOS no entran todavía al escenario. Se mantienen en los pasillos, observando.

No hablan en voz alta. No interrumpen la música. Pero su presencia cambia la temperatura de la escena.

Se miran entre ellos, miran a la banda, vuelven a murmurar.

No hay bienvenida. Hay extrañeza. Hay desconfianza.

Inicialmente se suben 2 al escenario, y rodean a **ALE**, Su movimiento, que hasta entonces estaba entregado sólo al trayecto, empieza a contener otra información: ya no solo viaja, ahora entra en territorio ajeno.

Los **ALDEANOS** cuchichean, la bienvenida es fría y distante, más bien se siente desconfianza entre ellos.

Los **ALDEANOS** siguen apareciendo entre las butacas y el cuchicheo crece. La música continúa. Los **ALDEANOS** quedan presentes, visibles, rodeando el espacio desde los pasillos del público, todavía murmurando, se han subido más al escenario.

ALE intenta interactuar con ellos, se les acerca pero ellos se alejan como jaibas en la playa.

*Fin de la canción **DRUIDA**.*

Se cierra el TELÓN DE BOCA

Los **TRAMOYISTAS** arman las *DOS MESAS ESCENOGRAFÍAS PARA BAILE* y las 2 *MESAS ESCENOGRAFÍAS*, ubican las sillas y bancos escenográficos y la utilería (jarras, platos, vasos y **VELAS LED**) **LOS DRUIDAS** van a la **posición 5: POLKA**. el **CUERPO DE BAILE** a sus posiciones en las mesas. **CONDESA** se ubica en su posición. **TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRAFICA DESCENDE A POSICIÓN**

Se escucha el golpe de una puerta, toc toc toc toc toc.

El **TABERNERO** saca la cabeza entre el **TELÓN DE BOCA** y ve al público.

TABERNERO

Aquí no.

Segundo golpe Toc toc toc.

Vuelve a sacar la cabeza.

TABERNERO

Ya no hay lugar.

Tercer golpe toc toc toc.

El **TABERNERO** vuelve a asomarse, niega con la cabeza.

VOZ (JUANFER EN OFF) (CON LIGERA SÚPLICA)

La noche nos alcanza, buen hombre. Venimos de lejos.

Dadnos cobijo hasta el alba.

TABERNERO (Ofuscado)

¡No me molestéis más mangurrianes! Entrad, entrad y ved si encontráis lugar (refunfuña)

Se ilumina el **NARRADOR**

NARRADOR

Y así fue que, vencidos más por el hambre que por el juicio, hallaron mesa antes que permiso. Y no fue poca la prisa. Comieron cuanto tuvieron a mano, sin cuenta ni medida. Mas al cabo, cuando el hambre cedió... ..

vino el precio
y la discusión.

se oscurece el **NARRADOR**.

Se abre el **TELÓN DE BOCA**.

ESCENA 6 – TABERNA

Interior de taberna, mientras se va abriendo el telón el **TABERNERO**, se mueve furioso de un lado a otro (ocupando el área que va a abriéndose).

TABERNERO

¿Y ahora qué?

¿Creéis que esto se paga con
sonrisas?

LOS DRUIDAS están sentados, la mesa desordenada con restos de comida.

El **TABERNERO** Se acerca y golpea la mesa.

TABERNERO

Comeis primero,...

¡y después venís con cuentos!

(Más agresivo)

¿Que vais a cantar? ¿Que vais a
alegrar la casa?

(Se burla)

TABERNERO

JA JA JA, no me hagáis reír.

(despectivo) Druidaaas!

De una Mesa se levanta **MUJER MISTERIOSA**. Observa, se acerca lentamente.

TABERNERO

Aquí se paga.

Pausa.

TABERNERO

Y lo que habéis comido...

Golpea la mesa y en esa posición se queda viendo a
LOS DRUIDAS

TABERNERO

se paga ahora..

De una Mesa se levanta **MUJER MISTERIOSA**. Observa.

MUJER MISTERIOSA

¿Hay algún problema, señor
Mantecona?

TABERNERO

Esto no es asunto suyo.

La **MUJER MISTERIOSA** se quita la capucha. Cambio inmediato en el
TABERNERO, la **MUJER** le lanza una bolsa de monedas. El sonido corta
la escena. El **TABERNERO** calla.

La **MUJER MISTERIOSA** es la **CONDESA**, mira a **LOS DRUIDAS**.

CONDESA

Quizá el peso de esta bolsa de
monedas os recuerde vuestro
lugar en mi regimiento... y os
enseñe a responder como
corresponde Mantecona.

(a **LOS DRUIDAS** con amabilidad
y una ligera sonrisa)

¡Tocad!

LOS DRUIDAS se asombran de lo que acaba de pasar. No pierden el
tiempo, alistan sus instrumentos. **ALE** responde. Se mueve hacia la
mesa, sube y marca el inicio.

*Comienza la música: **POLCA**.*

Empieza contenta. El ambiente aún es tenso.

ALE activa el espacio con el cuerpo. La música se afirma. El ritmo
se instala.

El espacio responde. La tensión se disuelve. La taberna se vuelve
celebración.

La **POLCA** alcanza su punto alto, los **COMENSALES** comienzan a bailar
COREOGRAFIA ORGÁNICA COMENSALES

La **CONDESA** permanece aparte. Observa.

*La canción **POLCA** termina con un corte claro.*

Silencio.

La **CONDESA** hace un gesto.

La luz comienza a atenuarse suavemente.

se ilumina el **NARRADOR**

CONDESA

Venid.

ALE desciende. **LOS DRUIDAS** se reorganizan.

NARRADOR

Y aquella mujer -oculta tras
 la apariencia de una viajera-
 no era otra que la Condesa.

Vio en ellos una luz poco común.

Se detuvo.

Quiso oírlos de cerca.

Y en su música no oyó solo belleza,
 sino poder.

Un poder ajeno,
 un poder vivo...
 un poder que, desde aquel instante,
 quiso para sí.

OSCURIDAD TOTAL

Los **TRAMOYISTAS** retiran todo del escenario, **TODOS** despejan el
 escenario. **TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRÁFICA SUBE HASTA DESAPARECER.**

ENTRE ESCENA **6-7** – CAMINO AL CASTILLO DE LA CONDESA

Se ilumina el **NARRADOR.**

NARRADOR

Y así, sin más palabra ni demora,
 les ofreció cobijo en su castillo
 aquella noche.

Mas no por caridad,
ni por simple cortesía...

sino porque deseaba tratar con
ellos un asunto que la fortuna
rara vez concede.

Se escucha el sonido de un

CARRUAJE TRANSITANDO un camino empedrado

En la retroproyección se ilumina poco a poco un *camino lúgubre*, nos vamos acercando a un castillo en medio de un bosque.

NARRADOR

Aquellos que habían llegado como
simples músicos del camino
fueron recibidos,
como huéspedes de honor
en la casa de la mujer más
nombrada del reino.

Se oscurece totalmente la retroproyección.

Se abre el **TELON DE FONDO** para mostrar las dos *PAREDES ESCENOGRÁFICAS* a ambos lados, los **TRAMOYISTAS** colocan las *MESAS ESCENOGRÁFICAS*, el *TRONO* y el *LIBRO MÁGICO*, **TITIRITERO** se ubica debajo del *LIBRO MÁGICO*. *TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRÁFICA DESCENDE A POSICIÓN*, **LOS DRUIDAS** se ubican en **posición 6**: *BONAVAL*, **CARI** entra en vez de *YURA*. **TABERNERO** cambia de vestuario a **SASTRE MAYOR**, **CUERPO DE BAILE** cambia de vestuario a **ARISTOCRACIA** con sistema de *DIADEMA DE LUZ*

Desde la línea "*Sin buscarlo...*" el **NARRADOR** comienza a oscurecerse lentamente.

NARRADOR

Sin buscarlo, habían puesto el pie
en una senda mayor que ellos.

Y desde aquella noche,
ya no podrían volver atrás.

Oscuridad total.

ESCENA **7.1** – INT / **CASTILLO CONDESA** / NOCHE

Espacio de trabajo amplio. Una mesa larga tipo *ESCRITORIO* atraviesa el espacio, en uno de sus extremos una sola silla tipo trono y sobre la mesa un *LIBRO MÁGICO*.

Luz contenida, fría.

LOS DRUIDAS ya están en posición.

La **CONDESA** ocupa el espacio con autoridad. **ALE** marca la relación espacial con el cuerpo.

CONDESA

Habéis tocado bien.

(pausa)

Y no es cosa que se halle con facilidad.

Camina, rodea a **LOS DRUIDAS**

CONDESA

Lo que ofrecéis...
puede valer más que una burda
noche de comida.

(Se detiene)

...Si sabéis sostenerlo.

(pausa breve)

Os pido que toquen,
para que vosotros mismos
seáis testigos
del poder de su música,
que habrá de tornarse en letra
y contrato de pacto.

(pausa breve)

Y desde ahora... seré YO
quien disponga de vuestro destino
hacia el éxito
y la gloria.

Se ilumina el **NARRADOR**

NARRADOR

Los Druidas,
 aún turbados por cuanto oían,
 no alcanzaban a comprender
 la verdadera magnitud de la
 propuesta.
 Mas en sus pechos
 comenzaban a arder
 la ilusión y la expectativa.

Bastaba una sola firma
 para dejar atrás
 su miserable vida ...
 y alzarse como músicos
 al servicio de la nobleza.

La luz se concentra en la *MESA ESCENOGRÁFICA*. El *LIBRO MÁGICO* se ilumina , se ilumina el **JUGLAR (CARLITOS)** sentado frente a la consola de mando , a partir de este momento será el único que siempre estará iluminado.

*Inicia la música: **BONAVAL/CORO***

Las páginas del *LIBRO MÁGICO* comienzan a pasarse mágicamente siguiendo el pulso de la música (**TITIRITERO**)

La **CONDESA** se sube en la *MESA ESCENOGRÁFICA*.

ALE sostiene un movimiento contenido. La música crece.

Se perciben relámpagos lejanos en las ventanas.

Efecto de iluminación: **RAYOS**

Primer rayo lejano. Segundo más cercano. Tercer rayo muy próximo.

Corte abrupto de luz, todo se oscurece.

Oscuridad casi total, solo relámpagos en ventanas, los relámpagos inciden solo en la **CONDESA**

luz estroboscópica + LASER BLANCO da destellos rapidos en la **CONDESA**

Se cierra el **TELÓN DE FONDO** bloqueando unicamente las *PAREDES ESCENOGRÁFICAS*, Los **TRAMOYISTAS** retiran *MESA CON LIBRO MÁGICO* y el *TRONO*. Despliegan el *CARTÓN ESCENOGRÁFICO CON FORMA DE PIEDRA* que está incorporado a la *MESA ESCENOGRÁFICA* en

la que está parada la **CONDESA**. Mientras, los otros **TRAMOYISTAS** colocan las vendas en los ojos a **LOS DRUIDAS**. **TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRÁFICA SUBE HASTA DESAPARECER**.

ESCENA 7.2 – INT / MAZMORRA RITUAL / NOCHE DE LUNA LLENA

LASER BLANCO cae sobre la **CONDESA**

Un rayo cae al centro y enciende la retroproyección:

Efecto de iluminación: **RAYO**, se ilumina el escenario.

LOS DRUIDAS están vendados y continúan tocando.

La **CONDESA** al centro levanta la mano hacia lo alto

Un **LASER BLANCO** golpea la palma de la mano de la **CONDESA** que juega con la luz, todo el resto se oscurece

Los **TRAMOYISTAS** colocan los 4 **MENHIRES ESCENOGRÁFICOS**, dos grandes y dos pequeños a cada lado.

La música continúa.

ESCENA 7.3 – EXT / CÍRCULO RITUAL ANDINO / NOCHE DE LUNA LLENA

El **LASER BLANCO** se expande, se ilumina el escenario

LOS DRUIDAS siguen tocando, vendados. El movimiento es mínimo.

(**NANDO** enciende su **TALISMÁN**)

El **TALISMÁN** de **NANDO** emite una luz tenue.

La luz general desciende de intensidad,

se oscurece el **JUGLAR (CARLITOS)**.

Una luz puntual aísla a **NANDO**.

Todo lo demás cae en penumbra.

NANDO se levanta la venda.

En ese instante un *LÁSER BLANCO* cae sobre NANDO

todo queda a oscuras.

SE CIERRA TELÓN DE BOCA.

Los **TRAMOYISTAS** retiran todo y colocan la *BASE ESCENOGRÁFICA PARA YURA*, las *SILLAS* para los músicos, y la *ESCENOGRAFIA* y *UTILERIA* de costura. **LOS DRUIDAS** van a **posición 7: A XIGA DO ALFAIATE. TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRÁFICA DESCIENDE A POSICIÓN**

Comienzan a sonar pájaros al amanecer.

OSCURIDAD TOTAL.

Se escuchan golpes de puerta toc toc toc,

Se ilumina con *LUZ SEGUIDORA* el centro del **TELÓN DE BOCA.**

Entra una mano y asoma el **SASTRE MAYOR** entre el TELÓN DE BOCA.

SASTRE

Buenos días nobles artistas.

Espero que hayan tenido un
descanso reparador. (Pausa)

No es mi deseo apuraros,
mas se os requiere en
el obrador de los sastres.

Se ilumina el **NARRADOR**

NARRADOR

Y viendo en ellos provecho,
dispuso la Condesa
una primera presentación
ante el Gran Duca.

Sin más ni más,
lo que hasta entonces
había sido burla y desdén,
se tornó en apuro y exigencia.

Apenas si tuvieron tiempo de entenderlo.

Mas no habrían de mostrarse tal como llegaron.
Y ordenó
que fuesen compuestos
y vestidos
como la ocasión lo exigía.

Se abre el **TELÓN DE BOCA**.

ESCENA **8** – INT / **OBRADOR DE LOS SASTRES** / DIA

Espacio de trabajo activo. **SASTRES** en movimiento constante.

LOS DRUIDAS están ya ubicados en posiciones de toma de medidas y confección.

YURA está de pie sobre una pequeña base al centro,

Iluminación concentrada en **YURA** y residual hacia los lados del escenario.

El resto de músicos permanece en posiciones naturales mientras los **SASTRES** los rodean, miden, ajustan, intervienen.

Entre los **SASTRES**, uno desentona. Su vestuario es ligeramente distinto, su rostro particular, su comportamiento levemente descoordinado con el resto. No sigue del todo el ritmo del conjunto. (Es el **YACHAK**)

LOS DRUIDAS, aún abrumados, comienzan a generar una música concreta con los elementos del espacio: tijeras, máquinas de coser, barriles, herramientas y su propio cuerpo.

*Comienza la música: **A XIGA DO ALFAIATE***

se ilumina el **JUGLAR (CARLITOS)** sentado frente a la consola de mando

El ritmo se organiza. La escena encuentra pulso.

COREOGRAFÍA SASTRES (TOMANDO MEDIDAS, DESENROLLANDO TELAS, COSIENDO A MANO, COSIENDO EN MAQUINAS)

A cada uno de **LOS DRUIDAS** se les añade una capa de vestuario.

El **SASTRE-YACHAK** se acerca a **ALE**. A diferencia de los demás, su intervención es más precisa, casi ritual. Coloca un *CHUMBI* sobre ella. Se vuelve una pequeña danza,

La luz pierde fuerza sobre **YURA** y se intensifica sobre la acción de **ALE** y **SASTRE-YACHAK**.

La música **A XIGA DO ALFAIATE** va terminando,

La luz baja suave y continuamente de intensidad, acentuándose solo sobre la **CONDESA** y el **SASTRE MAYOR**.

Entra la **CONDESA** que se acerca al **SASTRE MAYOR**

CONDESA

Aseguraos de que estén perfumados
y prolijos.

SASTRE

Están listos, su señoría.

CONDESA

Id al establo y aparejad el carro.
Y vosotros, músicos... tocad con
pasión. Como si fuese la última
vez... y dejad en la música todo
cuanto sois

Termina de oscurecerse todo quedando luz solo sobre la **CONDESA** que va desvaneciéndose mientras termina su línea.

CONDESA

Partiremos enseguida al palacio
del gran duca. Teovijildo!

OSCURIDAD TOTAL

Los **TRAMOYISTAS** retiran todo y **TODOS** salen del escenario, **YACHAK-SASTRE** cambia de vestuario a **YACHAK** y **SASTRE MAYOR** a **ALDEANO**. *TRAMOYA DE LÁMPARA ESCENOGRÁFICA SUBE HASTA DESAPARECER.*

Se ilumina el **NARRADOR**

NARRADOR:

Y así llegaron a la plaza del
gran duca, donde todo parecía
dispuesto para la celebración.

ENTRE ESCENA **8-9** – CAMINO A LA PIAZZA DEL DUCA

Se escucha el sonido de un

CARRUAJE transitando un camino empedrado

En la retroproyección se ilumina poco a poco un camino en un bosque de ensueño, nos vamos acercando a un castillo.

NARRADOR

El lugar era de gran hermosura,
ajeno a cuanto conocían del
reino;
como si aun
el invierno
hubiese quedado fuera
de sus puertas.

Se apaga la retroproyección,

OSCURIDAD TOTAL

Los **TRAMOYISTAS** colocan los *DOS ÁRBOLES ESCENOGRÁFICOS* y el *PÚLPITO DE LA CONDESA*, **LOS DRUIDAS** van a la **posición 8: GALAXIA TRIPLEX**. **CUERPO DE BAILE** y **CONDESA** van a sus posiciones.

ESCENA **9** – EXT / **PIAZZA DEL DUCA** / ATARDECER

Se ilumina el escenario

La luz entra cálida, amplia, envolvente. Se revela una plaza exterior festiva.

LOS DRUIDAS están en posición

Al fondo se ve el castillo del duque. Dos árboles escenográficos grandes, uno a cada lado, completamente florecidos.

Por efecto de una luz desde la parte trasera de los ARBOLES ESCENOGRÁFICOS, se genera la sensación de color, los ARBOLES ESCENOGRÁFICOS deben estar iluminados en este momento por delante y por detrás

Hay color, hay vida, hay una sensación de celebración.

La aristocracia ocupa el espacio con elegancia, todo parece ordenado, correcto, dispuesto.

NARRADOR

Los Druidas jamás habían tocado
en sitio semejante.

Allí se hallaba reunida
la gente de más alto linaje.

Y fueron recibidos con aplauso...
y anunciados ante todos.

Se oscurece el **NARRADOR** Se ilumina con más intensidad La
CONDESA,

CONDESA

(apoderándose del escenario)
¡Oh, nobles corazones,
custodios del linaje,
herederos del brillo y del oro
que no envejece!

Esta tarde...
esta gloriosa tarde...
el destino
-caprichoso,
exquisito,
inevitable-
ha decidido complaceros.

Sonríe, camina lentamente, midiendo cada paso como si danzara
sobre la voluntad del público

CONDESA

Desde tierras
que no figuran en vuestros mapas...
desde caminos
donde la niebla
susurra nombres
que ningún hombre recuerda...
han llegado...
ellos.

Se gira con un gesto amplio hacia **LOS DRUIDAS**, como si los revelará
por primera vez ante el mundo

CONDESA

No, NO son juglares.
No son trovadores.
No... mis queridos,
no os confundáis...

(se sube a un púlpito)

...Son portadores
de algo
más antiguo que este reino,

¡Recibidlos como lo que son!

Alza ambos brazos hacia **LOS DRUIDAS**, en una invocación casi ritual

La luz se acentúa sobre **LOS DRUIDAS**

CONDESA

¡Los hijos del eco olvidado!
¡Los intérpretes de lo invisible!
¡LOS DRUIDAS!

Se mantiene unos segundos en esa pose, disfrutando el control absoluto del momento... luego, baja lentamente los brazos

CONDESA

Tocad...

Una orden suave, pero inapelable.

*Inicia la canción: **GALAXIA TRIPLEX.***

ALE empieza a bailar y la **NOBLEZA** se empieza a contagiar de la energía de la música. COREOGRAFÍA GALAXIA TRIPLEX NOBLEZA

Los **NOBLES** se mueven como si todo estuviera ensayado, contenido dentro de una misma voluntad.

ALE, al principio baila a su manera, su danza desentona, no acompaña, pero con un gesto histriónico de la **CONDESA**, se adapta, se inserta en ese orden autómatas.

La luz pierde estabilidad apenas un instante y vuelve, (TITILEOS QUE PARECEN ERRORES, GLITCHES)

La música continúa. Nadie se detiene.

La escena insiste en su normalidad. Pero las fallas regresan, ahora más claras: un grupo repite el mismo movimiento dos veces seguidas, otro queda desfasado a medio pulso.

La luz vuelve a titilar, esta vez un poco más evidente.

ALE percibe que algo no encaja, pero sigue, algo externo domina su voluntad. El orden intenta sostenerse, pero ya no lo logra del todo. Las figuras repiten patrones, quedan atrapadas en ciclos cortos. La armonía se vuelve forzada.

La **CONDESA** mantiene el control

La música alcanza su final.

De golpe se apaga toda luz quedando en absoluta oscuridad.

Silencio. El espacio se rompe.

Una disonancia de violín abre el espacio.

***MIN** COMO SI ESTUVIERA EN FENTANILO inicia ACORDES DISONANTES*

ESCENA 9.2 – EXT / INVIERNO HELADO / NOCHE INVERNAL

Los **TRAMOYISTAS** colocan LA MESA DIABÓLICA con la GAITA DEL INFIERNO y LA CAMPANA DE CRISTAL, el **CUERPO DE BAILE** se coloca las MEDIAS NYLON y la DIADEMA DE LUCES pero NO PRENDEN LAS LUCES AUN. La **CONDESA** se coloca la MEDIA LUNA.

***EL RESTO DE MÚSICOS** COMO SI ESTUVIERAN EN FENTANILO*

*inician poco a poco **ACORDES DISONANTES***

Se enciende un spotlight palpitante sobre la GAITA DO INFERNO.

El **CUERPO DE BAILE** prende sus luces e inmediatamente inician COREOGRAFÍA DEL INFIERNO ACORDES DISONANTES

Se ilumina el escenario con luz totalmente fría

Se revela el **INFIERNO HELADO**.

Las figuras aristocráticas ahora se muestran deformes, demoníacas. Se mueven de forma invasiva, sin control.

Al fondo se nota una mesa de forma extraña que sostiene una gran urna de cristal; bajo ella, la GAITA DO INFERNO.

Se ilumina la **CONDESA** con una LUZ BAJA que endurece su presencia.

La **CONDESA** ahora con una media luna en su vestuario, empoderada, domina el espacio, se baja del púlpito y camina de lado a lado del escenario gesticulando con sus manos, el poder en sus manos se

vuelve obvia. Es una especie de titiritera que domina los demonios, manipula los movimientos de **ALE**.

Más atrás en la retroproyección, el **GAITERO GIGANTE**, congelado en hielo, inmóvil pero presente.

LOS DRUIDAS continúan tocando, atrapados en patrones disonantes que se van sumando instrumento a instrumento.

ALE deambula errática, en círculos, como una polilla enceguecida por una llama.

Un breve y sutil **LASER VERDE** cae sobre **NANDO**

Vuelve a caer un breve **LASER VERDE** ahora sobre El **TALISMÁN** de **NANDO**.

El **TALISMÁN** de **NANDO** se enciende(**NANDO** prende su **TALISMÁN**)

Vuelve a caer un **LÁSER VERDE** sobre El **TALISMÁN** de **NANDO** pero ahora se queda vibrante sobre el El **TALISMÁN**

NANDO queda iluminado. Se vuelve el centro de atención.

Comprende y rompe su trance.

Introduce un motivo musical distinto.

LOS DRUIDAS reaccionan a la extraña melodía. Salen del control.

En ese momento, el **GAITERO GIGANTE** quiebra el hielo que lo cubre. Se libera parcialmente.

GAITERO GIGANTE (PROYECCIÓN)

La Condesa,
desde hace generaciones,
se sirve de músicos
en su incansable búsqueda
de una alquimia musical.

Tomad la Gaita do Inferno,
y se quebrará el hechizo que sobre
vosotros pesa...
mas no

el que la gobierna.
Haced como os digo.
¡Ahora!

COREOGRAFÍA APOTEÓSICA DEL INFIERNO

La **CONDESA** reacciona a la situación, se da cuenta que **ALE** va en dirección de las **GAITA DO INFERNO**, lanza un comando titiritesco a los **DEMONIOS**,

ALE levanta la **CAMPANA DE CRISTAL** que protege la **GAITA DO INFERNO**, los **DEMONIOS** rápidamente se dirigen hacia **ALE**, la interceptan y la alzan, pero **ALE** alcanza a coger la **GAITA DO INFERNO** mientras la alzan, los **DEMONIOS** se quedan petrificados en esa posición, la escena es épica y apoteósica.

La **CONDESA** se muestra vulnerable y temerosa.

Se intensifica una luz puntual en **ALE** y en especial en la **GAITA DEL INFIERNO**, el resto de la iluminación decae.

Inicia la música: GAITAS DO INFERNU.

COREOGRAFÍA GAITAS DO INFERNU

El sonido irrumpe.

La luz estalla de golpe iluminando el escenario

La **CONDESA** ya no está.

EL GAITERO GIGANTE comienza a deshacerse, derritiéndose.

El hielo del espacio se rompe. El infierno se descongela.

Los **DEMONIOS** se despetrifican, descienden gentilmente a **ALE**, y comienzan una danza a su alrededor, La energía cambia. La presión desaparece. Todo se desvanece.

SE OSCURECE TODO

Los **TRAMOYISTAS** retiran todo de escena, menos los **ÁRBOLES ESCENOGRÁFICOS** que permanecen, ubican el **RODAL** en el centro del escenario, con el **PERGAMINO MAPA** dentro . **TODOS** menos los **DRUIDAS** salen del escenario. **LOS DRUIDAS** van a **posición 9: RUINAS CASTILLO**, **CUERPO DE BAILE** cambia de vestuario a **ALDEANOS**

Suenan lechuzas y sonidos nocturnos

ESCENA **10** – EXT / **PIAZZA DEL DUCA** / NOCHE

Es la misma plaza. Pero ahora es noche. Fría. Sombria. Sin decoración, no hay vestigios de la fiesta. Los árboles están pelados.

Los ÁRBOLES ESCENOGRÁFICOS ahora deben estar iluminados tenuemente solo por delante

El castillo permanece, pero sin vida, en ruinas. los **NOBLES** ya no están

LOS DRUIDAS quedan en escena, aún respirando el final de lo ocurrido. No hay música. Solo el eco de lo vivido.

Se ilumina el **NARRADOR.**

ALE se levanta desde el suelo, su respiración es agitada y su estado es de alerta. **NANDO** mantiene el **TALISMÁN** visible, aún encendido.

NARRADOR

Y así, roto el hechizo que los
tenía sujetos,
quedaron en tierra que ya no era
la misma...

Se ilumina la **ACTRIZ DE VOCES**

NARRADOR (CONT)

...ni ellos tampoco.

VOZ (YAMIN)

¿Qué ha sido esto?...
¡Nos ha hechizado!

NARRADOR

dijo uno de ellos, tomado por el
espanto.

VOZ (ALF)

¡Ella sigue aquí... lo siento!
¡Debemos marcharnos, ya!

NARRADOR

Y sin más palabra,
los Druidas recurrieron a su
viejo rodal...

En ese momento, a un costado del espacio, el **RODAL** vuelve a hacerse visible. No entra, no se mueve: simplemente es revelado.

La *LUZ DEL INTERIOR DEL RODAL* se enciende e inmediatamente se enciende un spotlight que lo ilumina.

LOS DRUIDAS regresan todos a ver al *RODAL*.

ALE se acerca al *RODAL* y lo abre, saca el *PERGAMINO MAPA*. Lo despliega.

La luz general baja y se concentra en él mapa.

En la retroproyección, el mapa aparece ampliado. Se distinguen distintos caminos, brilla la chacana central.

Los **DRUIDAS** observan.

NARRADOR

Y el mapa —que fuera causa de su travesía— vino a recordarles su destino.

VOZ (ALE)

puedo olerla en el aire

NARRADOR COMO VOZ DE (NANDO)

¡No desafiemos más al destino!

Vámonos, antes de que la sombra nos alcance.

ALE se posiciona al frente. toma el *RODAL* por las agarraderas

OSCURIDAD ABSOLUTA

LOS DRUIDAS van a **posición 10**: *ROSA MÍSTICA*, los **TRAMOYISTAS** retiran *ÁBOLES ESCENOGRÁFICOS*

Inicia canción ROSA MÍSTICA-CORO

ESCENA **11** — VIAJE POR PARAJES ANDINOS

La oscuridad se abre lentamente, fría, la LUZ DEL INTERIOR DEL RODAL cambia de color, un spotlight ilumina al RODAL.

LOS DRUIDAS permanecen en sus posiciones. No realizan acciones dramáticas: sostienen la escena únicamente a través de la música.

ALE encarna el desplazamiento, marcando dirección, peso y ritmo.

El **MAPA** permanece visible, proyectado intermitentemente como referencia.

El movimiento comienza contenido. El paisaje aparece en retroproyección: *montaña andina*, terreno irregular, aire abierto. No es un solo lugar, es tránsito.

El entorno cambia. Aparece la niebla. La visibilidad disminuye. La luz se difumina.

El **MAPA** se proyecta brevemente, marcando dirección.

ALE, con **PERGAMINO MAPA** en mano, duda un instante, luego corrige el rumbo.

La luz se aclara levemente, pero sigue fría.

El mapa aparece con mayor claridad. Se acerca el destino.

La retroproyección comienza a revelar una forma.

Primero abstracta. Luego reconocible. Una estructura: La **CHACANA**.

Lejana al inicio. Alineada con el mapa.

La **CHACANA** crece en la retroproyección, tanto en el paisaje como en el mapa proyectados.

Se vuelve dominante. La **CHACANA** ocupa el centro del mapa.

OSCURIDAD ABSOLUTA

Sonido de viento de páramo

*Finaliza canción **ROSA MÍSTICA-CORO***

Los **TRAMOYISTAS** ubican los 4 **MENHIRES ESCENOGRÁFICOS**, dos grandes y dos pequeños a cada lado, reubican el **RODAL** al borde derecho del escenario por delante de los **MENHIRES**, con el **PERGAMINO MAPA** listo con el **SISTEMA DE HILO NYLON**, en **TITIRITERO** que lo operara se ubica detrás de uno de los **MENHIRES** grandes,

el que más cerca esté del RODAL. Se prepara la TRAMOYA PARA VUELO DE **YACHAK** y **CONDESA**, los **CABLES DE ACERO** deben quedar escondidos detrás de los **MENHIRES ESCENOGRÁFICOS**. LOS **DRUIDAS** van a **posición 11**: DOS MUNDOS VIEJOS

Se ilumina el **NARRADOR**

NARRADOR

Y tras largo andar
por tierras desconocidas,
siguieron el trazo
que les fuese dado,
sin certeza de su fin.

Y al caer la noche,
alzaron la vista...
y vieron de nuevo
lo ya soñado.

Una constelación
ajena a todo cielo conocido,
que guardaba memoria
de aquel místico encuentro.

Y entonces
supieron
que no era azar.

Pues allí estaban.
En tierras extrañas.

Habían llegado al fin.
Al lugar señalado...
otrora soñado.

Se oscurece lentamente el **NARRADOR**

NARRADOR

(susurrando)
Mas no sabían aún...
si aquello era trampa...
o remedio.

ESCENA **12** – EXT / **LA CHACANA EN LOS ANDES** / NOCHE AMANECER DIA

Se ilumina el **YACHAK** de espaldas, en el centro del escenario.

Se ilumina poco a poco la retroproyección mostrando un paraje místico, andino.

La luz se abre, iluminandose el centro del escenario, muy tenue.

LOS DRUIDAS están al rededor del **YACHAK**.

YACHAK

(de espaldas)

No son los primeros en andar
este camino... mas sí los
primeros en llegar.

Y tampoco son ajenos a aquello
que sin saberlo buscan.

(Se voltea)

Todo comenzó mucho antes de su
andar.

Hubo un tiempo en que dos
mundos, lejanos como el mar y la
montaña, comenzaron a tocarse
sin saberse.

(se acerca a los DRUIDAS)

Ella, Druida... en tierras de
niebla y piedras,
que guardan memoria antigua.
Yo, Yachak... en lo alto de estas
montañas andinas, donde el
viento habla con los muertos.

No nos vimos.

(tono místico)

Primero fueron visiones...
luego
encuentros en trance...
rituales que abrían paso
entre mundos
que no debían tocarse.

Y así,
sin cuerpo...

nos reconocimos.

Y nos hablamos. Y nos
amamos.

(misterio y oscuridad)
(baja el volumen de la voz)

Fue entonces que su don...
su música...
comenzó a cambiar.

Lo que fue luz
se tornó en búsqueda.
Y lo que fue búsqueda...
en obsesión.

(con tristeza en la voz)

Y aquella obsesión

no solo anidó en su corazón,
sino que se extendió,
como sombra,
por todo el reino.

La alegría y la algarabía
dieron paso a la hostilidad,

(subiendo el tono)

la desconfianza
y un ánimo esquivo
y apagado se tomó
toda la región.

Y después
ya más nada
supe ya de ella.

(suspiro)

Hasta hace poco.

Mira hacia la CHAKANA.

YACHAK

Soñé... o viví... no lo sé...

una verdad que no era mía.
Y en ella
comprendí
lo que debía hacerse.

Para sanarla.
Para romper el hechizo
que ella misma ha tejido
sobre su ser...

(haciendo una venia de súplica)

debéis tocar.

Porque ustedes mismos
han sido tocados por su hechizo,

Y es en ese vínculo donde reside
su fuerza.

solo los que ella ha marcado
podrán romper el hechizo.

LA LUZ DENTRO DEL RODAL se enciende. emerge desde su interior.

YACHAK

Tocando lo que juntos compusimos.
Dos
mundos
viejos.

Se ilumina ACTRIZ DE VOCES

ALE se acerca al *RODAL*. lo abre. Saca un *NUEVO PERGAMINO: LAS PARTITURAS*. (**TITIRITERO** sostiene el mecanismo de *HILO NYLON*)

LOS DRUIDAS se miran.

VOZ (JUANFER)

(molesto, cansado)
¿Y nosotros
qué somos en todo esto?

¿Otra pieza más
en un juego que no entendemos?

¿Otro encargo...
que nadie nos pidió aceptar?

Se oscurece la **ACTRIZ DE VOCES**

YACHAK

Habéis sido los únicos capaces de
llegar hasta aquí.

Vosotros no sois instrumento de
esta historia.

Sois el único puente posible para
romper el hechizo.

El **YACHAK** los observa.

YACHAK

Mi presencia... es apenas un
reflejo. He estado con ustedes
desde el inicio.

La anciana... el niño... el sastre...
Y ahora... así tal como me ven.

La luz sobre él **YACHAK** es inestable, titila.

YACHAK

mi tiempo en este plano es breve.
esculquen en su corazón y
sientanme con su intuición.

Mira el cielo.

Un rayo irrumpe. La luz sobre el escenario baja de intensidad

Solo el cielo en la retroproyección relumbra.

La **CONDESA** aparece en escena,

Se ilumina la **CONDESA**, mientras la luz sobre el **YACHAK** se apaga.

La **CONDESA** avanza. Furiosa. Hace un gesto.

CONDESA

fugere tactum.

Las *PARTITURAS* salen despedidas. (por medio de un hilo nylon)

La luz sobre el escenario y retroproyección regresan de golpe.

Silencio tenso.

CONDESA

Jamás romperan el hechizo,

Lo he guardado por siglos.

Es mi tesoro...

mi fuente de poder.

¿Y pretendéis vosotros

—músicos mediocres—

arrebátármelo?

jaja

¡Ilusos!

ALE y **LOS DRUIDAS** escuchan las palabras frenéticas de la **CONDESA**, se sienten intimidados.

LA **CONDESA** empieza a concentrar su energía para fortalecer el hechizo,

LASER CYAN dinámico y vibrante cae sobre las manos de la **CONDESA** que juega con la luz de sus manos.

ALE y **LOS DRUIDAS** intentan evitarlo cubriéndose.

Cambia la luz,

El **YACHAK** se ilumina, la **CONDESA** se queda estatua, con el *LASER CYAN* rebotando en sus manos.

YACHAK (con reverberación)

Para ella, mis palabras no son
más que viento, y mi forma,
sombra entre pajonales.

Su magia rige en su mundo...
mas no en el mío.

Mira a **ALE**.

YACHAK

Aquello con lo que fuiste
ceñida... no es mero adorno.

El chumbi en tu cintura...
posee las mismas partituras.
(con urgencia)

(Extendiendo su mano)

¡Toquenlas!

¡Pronto!

La luz cambia, el LASER CYAN se apaga, se apagan las luces
frontales que iluminan al **YACHAK** y la **CONDESA**, únicamente quedan
iluminados desde atrás.

El **YACHAK** y **LA CONDESA** quedan suspendidos, congelados, estatuas.

LOS DRUIDAS toman posición.

Se intensifica la luz en **ALE**

ALE gira dramáticamente y desenvuelve el **CHUMBI** de su cuerpo, lo
levanta en el aire

La música inicia: DOS MUNDOS VIEJOS/CORO.

COREOGRAFIA DE DOS MUNDOS VIEJOS

El tiempo permanece suspendido.

El **YACHAK** con la mano extendida y la **CONDESA** frenética congelados
en el tiempo.

El entorno comienza a cambiar sin ruptura violenta.

La **CHACANA** se activa en la retroproyección.

La **CONDESA** se libera del congelamiento pero el **YACHAK** permanece
estático.

Se vuelve a iluminar la **CONDESA** con su luz frontal

La **CONDESA** intenta intervenir, pero ya no controla. Sus gestos no
afectan a los músicos, su actitud poco a poco cambia. Escucha. Se
detiene, mira al **YACHAK**, se aproxima, lo reconoce.

Con suavidad la **CONDESA** toma la mano del **YACHAK** aún congelado, poco
a poco su cuerpo se suelta.

Se intensifica la luz sobre el **YACHAK** y la **CONDESA**

Las dos presencias se reconocen y se acercan con suavidad, como si temieran romper algo, llegan al punto de juntar sus caras.

Se abrazan, es un reencuentro.

La luz sobre el **YACHAK** y la **CONDESA** muy lentamente se va tornando cálida.

La luz del amanecer toca el espacio.

Ambos **YACHAK** y **CONDESA** caen al mismo tiempo al suelo.

LOS DRUIDAS sostienen el último acorde.

Silencio.

La **CHACANA** permanece.

En la retroproyección, la **CHACANA** se expande hasta desvanecerse y aparece el amanecer dorado.

El sol entra con fuerza, dorado, limpio.

La luz sobre el escenario se vuelve dorada, la luz sobre el **YACHAK** y la **CONDESA** termina de tornarse cálida.

Se ilumina el **NARRADOR**.

La **CONDESA** y el **YACHAK** yacen en el suelo.

NARRADOR

Y así,
lo que fue dividido...
halló forma de tocarse.
No en carne...
ni en tiempo...
mas en aquello
que no pertenece a ninguno.

Se oscurece el **NARRADOR**.

Una luz, tipo rayo de sol sobre la **CONDESA** y el **YACHAK** comienza a intensificarse, dándoles protagonismo lumínico.

*Inicia la canción: **RUMBA CELTA**.*

Un rayo de luz del sol, más potente que el resto, incide directamente sobre los cuerpos de la **CONDESA** y el **YACHAK**.

COREOGRAFÍA RUMBA CELTA

Primero un temblor. Luego un impulso. Ambos se incorporan lentamente, como sostenidos por algo que no se ve. Se ponen de pie.

(la **CONDESA** y el **YACHAK** se acercan a los *MENHIRES ESCENOGRÁFICOS* y agarran los *CABLES PARA EL VUELO*)

Se miran. Se abrazan. (En el abrazo enganchan el arnés al cable)

Sin transición, se separan pero se mantienen tomados de la mano.

Y en ese mismo gesto— Se elevan. Toman impulso. Ascienden.

(Se activa TRAMOYA DE ELEVACIÓN PERSONAJES)

La luz se intensifica sobre el **YACHAK** y la **CONDESA** mientras se vuelve estroboscópica, simulando el paso a través de nubes, el resto de luz del escenario se disuelve hacia la oscuridad rápidamente

La retroproyección sigue su movimiento: atraviesan el aire, las nubes, el cielo abierto. El sol radiante los envuelve. Más allá, estrellas.

La elevación continúa. Hasta perderse. El espacio queda inundado de luz.

Termina la canción: **RUMBA CELTA**

Se cierra el **TELÓN DE BOCA**

LOS **DRUIDAS** salen del escenario, los **TRAMOYISTAS** retiran el sistema de *ELEVACIÓN TRAMOYA*, los *MENHIRES ESCENOGRÁFICOS* y

colocan el *KIOSKO ESCENOGRÁFICO* donde estuvo en la primera escena.

Se ilumina con LUZ SEGUIDORA, el palco izquierdo donde aparece el **JUGLAR (CARLITOS)**

JUGLAR (CARLITOS)

Y así, señores
-si bien lo miráis-,
lo que en sombra cayó...
vuelve a alzarse y brillar.

De una Druida os hablo
-que en su afán de perfección-
lo que fue luz...
tornó en obsesión.

Y de un Yachak,
terco en su soñar,
que cruzó mil noches...
por volverla a hallar.

Mas quiso el sino
-o el gusto del azar-
que a unos Druidas
los hiciera tocar.

Y al tañer con alma,
sin nada guardar,
el hechizo cedió...
no pudo aguantar.

Y así, al fin,
se volvieron a ver:
la Druida... y el Yachak...
como debía de ser.

Se abrazaron
-¡y ved qué fulgor!-
y en luz se elevaron...
venciendo al dolor.

Y en el reino,
que yacía sin sol,
volvió la risa...
y con ella
el calor.

ESCENA **12** – EXT / **FERIA MEDIEVAL** / DIA PRIMAVERAL

Se abre el **TELÓN DE BOCA**

La luz entra cálida, viva. Es la misma feria del inicio, pero ahora reina el sol, hay color, movimiento, vida.

La gente circula, comercia, ríe.

LOS DRUIDAS entran con el *RODAL* y se posicionan como antes.

Se iluminan la **ACTRIZ DE VOCES** y el **NARRADOR**

Los **ALDEANOS** los miran con mucha curiosidad y admiración, se acercan rápidamente y los rodean. un **ALDEANO** le comenta a otro

VOZ (ALDEANO)

Y si no bastara ya con alegrar el corazón... vedlos, que llegan de nuevo.

Se oscurece **ACTRIZ DE VOCES**

NARRADOR

Y así volvieron al lugar donde todo comenzó.

Mas
no
eran
ya
los mismos.

Habían visto lo que no se nombra,
y tocado
aquello
que no pertenece
a un solo mundo.

Y comprendieron,
no con la razón,
sino con la sangre,
que al darle vida
a
LA
ÚLTIMA

PARTITURA,

la pasión
de la Druida y el Yachak
había despertado en ellos.

Y por un instante,
su música
no perteneció
a este mundo,
ni al otro...

La luz del **NARRADOR** comienza a apagarse lentamente

NARRADOR (cont)

...sino
a la unión sagrada
de
DOS
MUNDOS
VIEJOS.

Mientras el **NARRADOR** va terminando de hablar **LOS DRUIDAS** se miran entre sí, no buscan aprobación, asienten y deciden,

Comienza la canción: OS ON DO AR.

(Debe comenzar inmediatamente cuando el NARRADOR termina de hablar)

Desde los pasillos entre butacas, un grupo de **ALDEANOS (CUERPO DE BAILE)** comienza a bajar bailando, integrándose al ritmo y atravesando el espacio del público. Su energía es contagiosa. Invitan, señalan, provocan.

Algunas personas del público (previamente instaladas y dirigidas) se levantan. Otras dudan. Poco a poco más se suman.

El movimiento se expande desde las butacas hacia la escena.

El ritmo toma el espacio completo. La feria se vuelve celebración total. La música alcanza su punto alto. Todo el lugar está vivo, escena y público sin separación.

Aparecen los créditos en la retroproyección, al aparecer los créditos, los TRAMOYISTAS, Los ASISTENTES, DIRECTORES y PRODUCTORES se unen poco a poco al baile.

FIN