



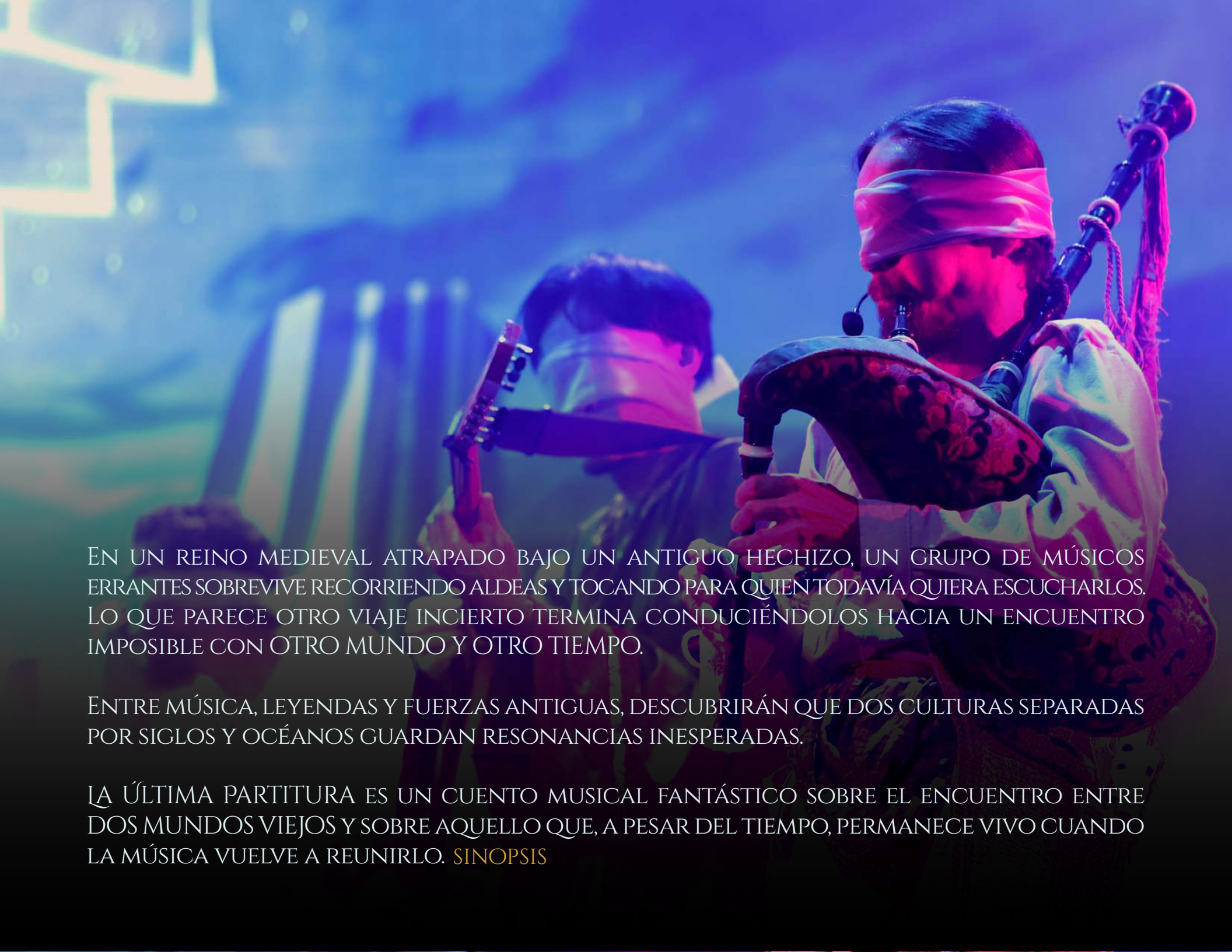
La última Partitura

UN CUENTO MUSICAL DE DOS MUNDOS VIEJOS

CONCIERTO ESCÉNICO / TEATRO CONCIERTO INTERDISCIPLINARIO.
99 MINUTOS

UNOS MÚSICOS FRACASADOS ATRAVIESAN UN REINO MEDIEVAL HECHIZADO
HASTA LLEGAR A OTRO MUNDO Y OTRO TIEMPO, DONDE SU MÚSICA PODRÍA SER
LA ÚNICA FORMA DE ROMPER UN ANTIGUO HECHIZO. **LOGLINE**



A man in a white shirt and a blindfold made of white cloth is playing a bagpipe. He is looking down at the instrument. In the background, another person is visible, also wearing a blindfold and holding a guitar. The scene is lit with blue and purple light, creating a mystical atmosphere.

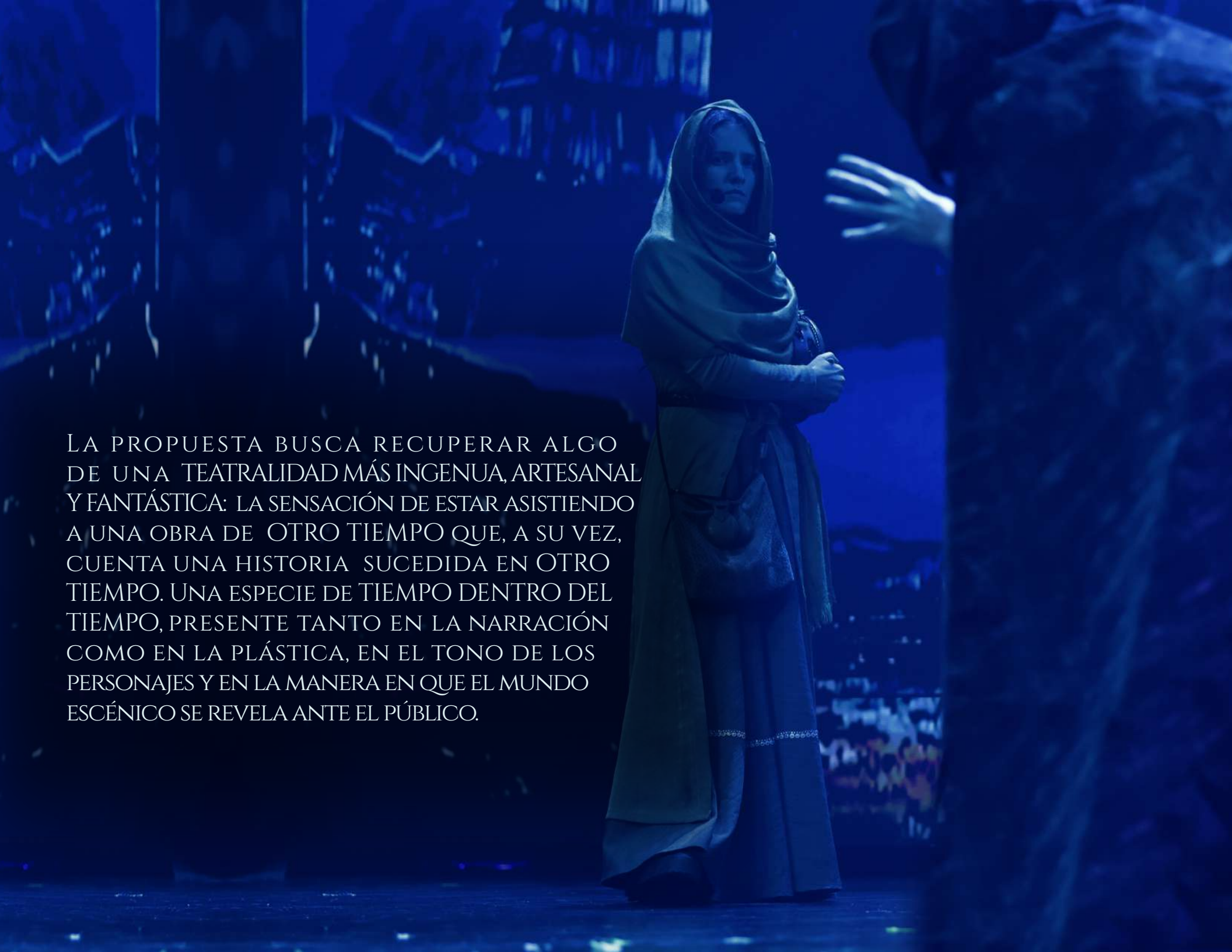
EN UN REINO MEDIEVAL ATRAPADO BAJO UN ANTIGUO HECHIZO, UN GRUPO DE MÚSICOS ERRANTES SOBREVIVE RECORRIENDO ALDEAS Y TOCANDO PARA QUIEN TODAVÍA QUIERA ESCUCHARLOS. LO QUE PARECE OTRO VIAJE INCIERTO TERMINA CONDUCIÉNDOLOS HACIA UN ENCUENTRO IMPOSIBLE CON OTRO MUNDO Y OTRO TIEMPO.

ENTRE MÚSICA, LEYENDAS Y FUERZAS ANTIGUAS, DESCUBRIRÁN QUE DOS CULTURAS SEPARADAS POR SIGLOS Y OCÉANOS GUARDAN RESONANCIAS INESPERADAS.

LA ÚLTIMA PARTITURA ES UN CUENTO MUSICAL FANTÁSTICO SOBRE EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS VIEJOS Y SOBRE AQUELLO QUE, A PESAR DEL TIEMPO, PERMANECE VIVO CUANDO LA MÚSICA VUELVE A REUNIRLO. SINOPSIS

LA ÚLTIMA PARTITURA NACE DEL DESEO DE CONSTRUIR
UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA CAPAZ DE TRANSPORTAR AL
ESPECTADOR HACIA OTROS TIEMPOS Y OTROS
LUGARES. NO SOLO A TRAVÉS DE LA HISTORIA
QUE SE CUENTA, SINO TAMBIÉN MEDIANTE LA
FORMA EN QUE ESA HISTORIA APARECE SOBRE EL
ESCENARIO. PROPUESTA CONCEPTUAL





LA PROPUESTA BUSCA RECUPERAR ALGO DE UNA TEATRALIDAD MÁS INGENUA, ARTESANAL Y FANTÁSTICA: LA SENSACIÓN DE ESTAR ASISTIENDO A UNA OBRA DE OTRO TIEMPO QUE, A SU VEZ, CUENTA UNA HISTORIA SUCEDIDA EN OTRO TIEMPO. UNA ESPECIE DE TIEMPO DENTRO DEL TIEMPO, PRESENTE TANTO EN LA NARRACIÓN COMO EN LA PLÁSTICA, EN EL TONO DE LOS PERSONAJES Y EN LA MANERA EN QUE EL MUNDO ESCÉNICO SE REVELA ANTE EL PÚBLICO.



ESE CARÁCTER DELIBERADAMENTE ANTIGUO CONVIVE, SIN EMBARGO, CON RECURSOS CONTEMPORÁNEOS E INCLUSO FUTURISTAS. LAS ESCENOGRAFÍAS VIRTUALES, LOS LÁSERES, EL DISEÑO LUMÍNICO Y CIERTOS ELEMENTOS LUMINOSOS PLANTEADOS PARA EL VESTUARIO INTRODUCEN UNA TENSIÓN ENTRE ÉPOCAS: UN UNIVERSO QUE PARECE ANTIGUO, PERO QUE POR MOMENTOS REVELA DESTELLOS DE ALGO QUE TODAVÍA NO HA OCURRIDO.

DESDE UNA MIRADA CINEMATOGRAFICA TRASLADADA AL ESCENARIO,
LA ÚLTIMA PARTITURA COMBINA MÚSICA EN VIVO, ACTUACIÓN,
DANZA, LUZ Y ESCENOGRAFÍA VIRTUAL PARA CONSTRUIR UNA EXPERIENCIA
FANTÁSTICA DONDE PASADO, PRESENTE Y FUTURO PARECEN COEXISTIR
POR UN INSTANTE FRENTE AL ESPECTADOR.



EN LA ÚLTIMA PARTITURA, EL TIEMPO NO APARECE SOLO COMO TEMA, SINO COMO MATERIA DE CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA.

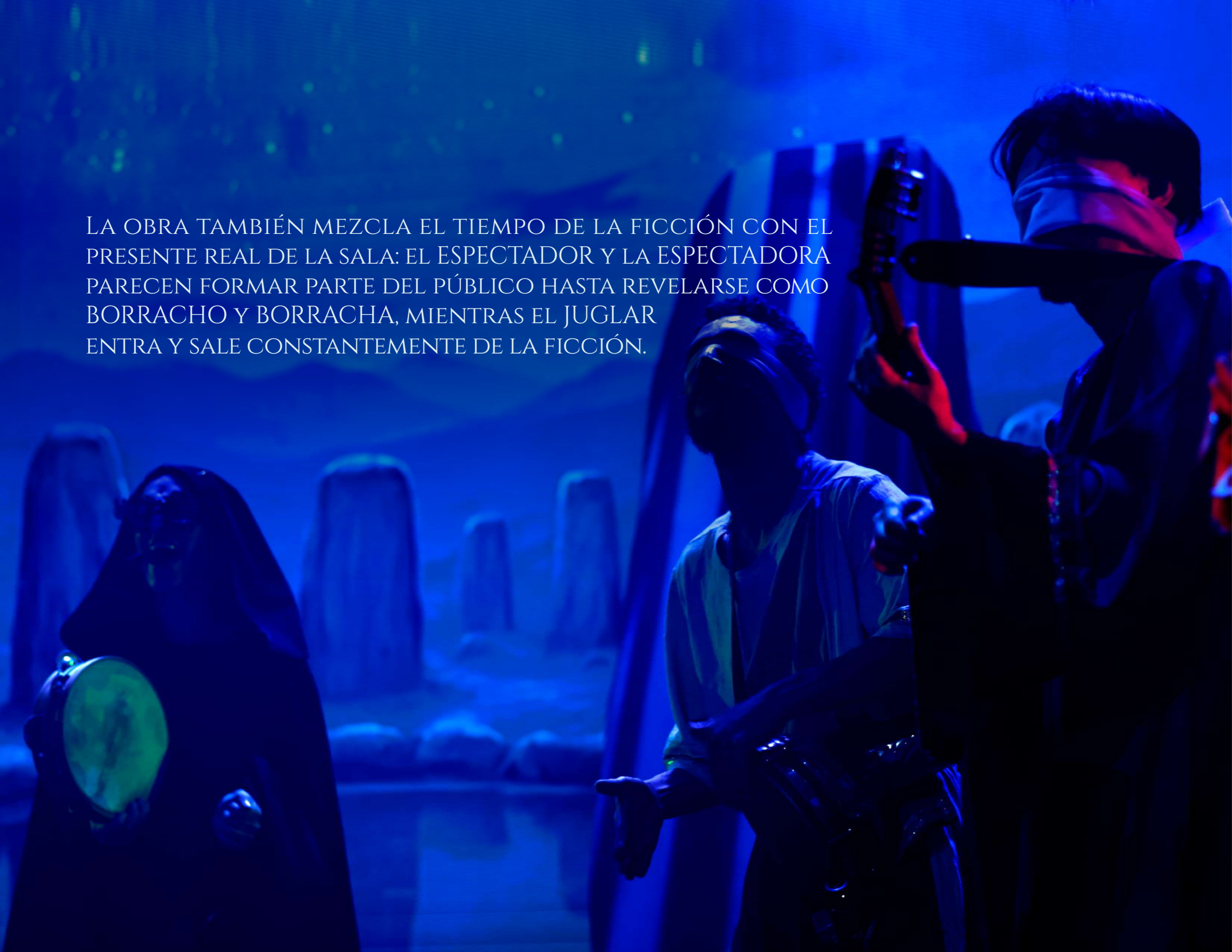
EL ESPECTADOR PRESENCIA UNA HISTORIA DE OTRO TIEMPO, CONTADA DESDE UNA TEATRALIDAD QUE TAMBIÉN BUSCA SENTIRSE ANTIGUA. SOBRE ESA BASE IRRUMPEN RECURSOS CONTEMPORÁNEOS Y FUTURISTAS, ESCENOGRAFÍAS VIRTUALES, LÁSERES, DISEÑO DE LUZ Y ELEMENTOS LUMÍNICOS EN EL VESTUARIO; HACIENDO CONVIVIR DISTINTAS ÉPOCAS DENTRO DE UNA MISMA EXPERIENCIA. RELACIÓN CON “EL TIEMPO EN ESCENA”



ESTA EXPLORACIÓN TAMBIÉN ATRAVIESA LA DRAMATURGIA. EN LA ESCENA 7 —7.1 CASTILLO DE LA CONDESA, 7.2 MAZMORRA RITUAL Y 7.3 CÍRCULO RITUAL ANDINO LA MÚSICA MANTIENE UNA SOLA CONTINUIDAD TEMPORAL MIENTRAS EL ESCENARIO ATRAVIESA TRES ESPACIOS DISTINTOS, ROMPIENDO LA LÓGICA CONVENCIONAL DE CAMBIO DE ESCENA.



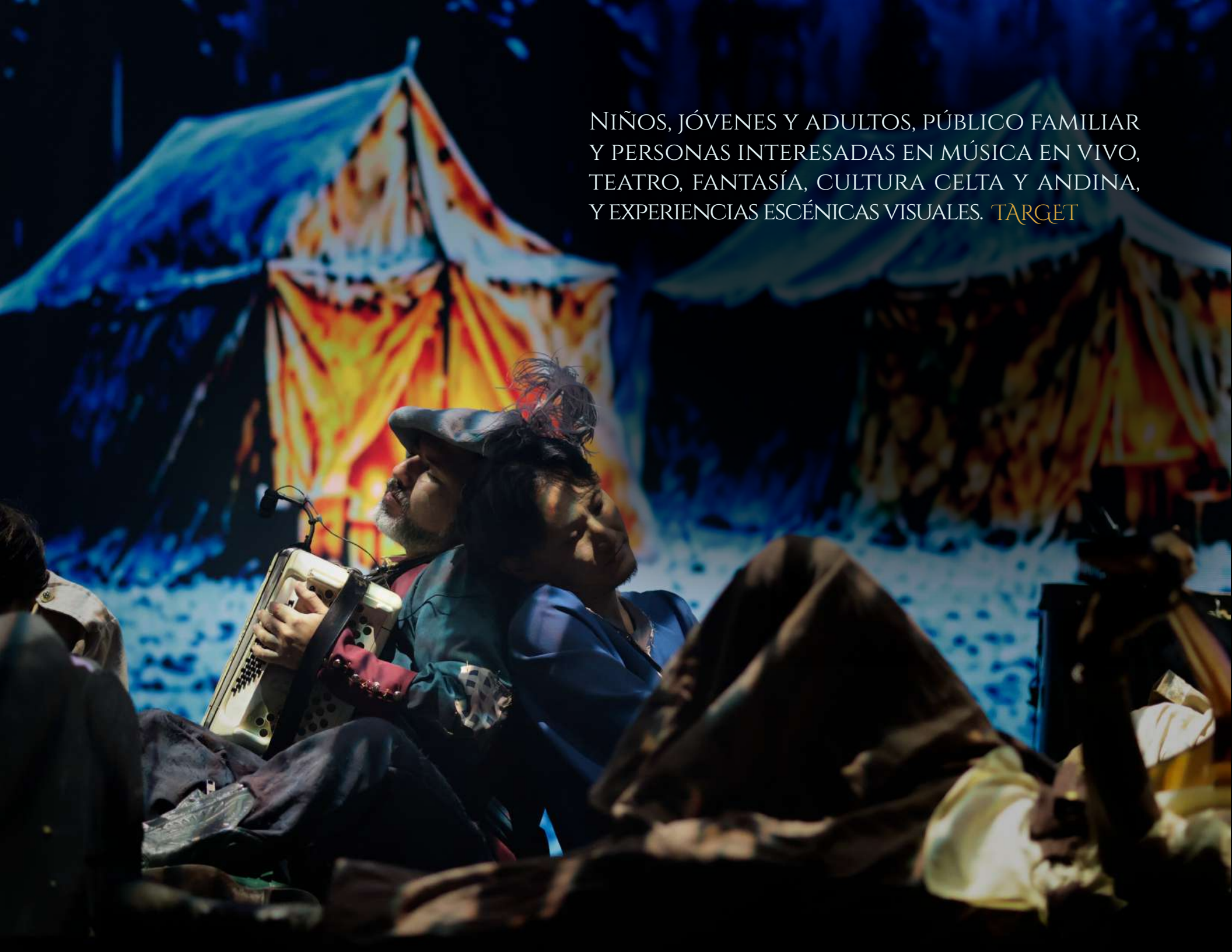
LA OBRA TAMBIÉN MEZCLA EL TIEMPO DE LA FICCIÓN CON EL PRESENTE REAL DE LA SALA: EL ESPECTADOR Y LA ESPECTADORA PARECEN FORMAR PARTE DEL PÚBLICO HASTA REVELARSE COMO BORRACHO Y BORRACHA, MIENTRAS EL JUGLAR ENTRA Y SALE CONSTANTEMENTE DE LA FICCIÓN.



A man with long hair, wearing a traditional Celtic kilt and a patterned shawl, is playing bagpipes. He is standing in a dark, wooded area at night. In the background, a stone building with multiple spires, possibly a castle or church, is visible under a warm, orange glow from a low sun or moon. The overall atmosphere is mystical and historical.

FINALMENTE, LAS TRADICIONES CELTAS
Y ANDINAS, PROVENIENTES DE TIEMPOS Y
GEOGRAFÍAS DISTANTES, SON REINTER-
PRETADAS DESDE EL PRESENTE. ASÍ,
LA ÚLTIMA PARTITURA SUPERPONE TIEMPOS,
ESPACIOS Y MEMORIAS PARA PERMITIR QUE
MUNDOS DISTANTES COINCIDAN DENTRO
DE UNA MISMA EXPERIENCIA ESCÉNICA.

NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS, PÚBLICO FAMILIAR
Y PERSONAS INTERESADAS EN MÚSICA EN VIVO,
TEATRO, FANTASÍA, CULTURA CELTA Y ANDINA,
Y EXPERIENCIAS ESCÉNICAS VISUALES. **TARGET**



LA ÚLTIMA PARTITURA SE ESTRENÓ EN EL TEATRO DEL SCALA DE QUITO LOS DÍAS 12 Y 13 DE JUNIO DE 2026, CON DOS FUNCIONES ABIERTAS AL PÚBLICO.

ESTA PRIMERA EJECUCIÓN FUE CONCEBIDA TAMBIÉN COMO UNA ETAPA DE DESARROLLO DE LA OBRA. A PARTIR DE ESA EXPERIENCIA, EL PROYECTO CONTINÚA EN PROCESO DE PERFECCIONAMIENTO, CON AJUSTES DE PUESTA EN ESCENA, FINALIZACIÓN DE DETALLES DE VESTUARIO Y LA INCORPORACIÓN DE UNA NUEVA ESCENA EXCLUSIVA DEL YACHAK, DESTINADA A AMPLIAR LA PRESENCIA DE LA CULTURA ANDINA DENTRO DE LA OBRA. **ESTADO ACTUAL**





DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:
CAMILO COBA

GUION:
CAMILO COBA Y CLAUDIA HIDALGO

DIRECCIÓN MUSICAL:
JUAN FERNANDO SÁENZ

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA:
ALEJANDRA NÚÑEZ

ESCENOGRAFÍA: ROBERTO FRISONE
VESTUARIO: AIRAE AMIES

ELENCO PRINCIPAL:
JORGE GANCINO, POLINA COLD,
FRANCO FALCONÍ, CÉSAR SALAZAR

DRUIDA ENSAMBLE CELTA:
JUAN FERNANDO SÁENZ, NANDO CORONEL,
MIN LEE, YAMINE EL RHORBA, ISABEL SÁENZ, ALFREDO PONCE,
CARLITOS ANDRADE Y YURA ANDRADE

CAMILO COBA

GUION, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

QUITO 1986,

PRODUCTOR CREATIVO, DIRECTOR, EDITOR, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA. GRADUADO DE LA CARRERA DE CINE DE USFQ. PRODUCTOR Y DIRECTOR DEL LARGOMETRAJE EL SILENCIO NO EXISTE SELECCIÓN OFICIAL EN EL FESTIVAL WASHINGTON D.C. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. PRODUCTOR Y DIRECTOR DE LOS CORTOMETRAJES GUAGUA DE PAN GANADOR MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN EN EL FESTIVAL LUZ DE CINEMA LATINOAMERICANO, GENESIS COMPETENCIA FESTIVAL ANIMEC.

PRODUCTOR Y DIRECTOR DE LOS VIDEOS MUSICALES COLIBRIA, MEJOR VIDEO MUSICAL CALCUTTA INTERNATIONAL CULT FILM FESTIVAL (CICFF), E.T. MEJOR VIDEO MUSICAL DE SUDAMÉRICA AUSTRALIAN INDEPENDENT MUSIC VIDEO AWARDS. OBSIDIANA SELECCIÓN OFICIAL CINE LAS AMERICAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. XI, CUENTOS DE GITANA, SENDERO DEL MONTE, SERIES ANIMADAS, YE YE!, SEMILLA, LA BALADA DEL ODIO, KACHARPAYITA, ANCLA, VIENTRE, STARBEAT, EL TRUENO Y LA LUZ, TELETUBI

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN FORMATOS 16MM, 16MM, 35MM Y VARIOS FORMATOS DIGITALES DE: TAN DISTINTOS MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FESTIVAL DE CINE DE ISLANTILLA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUAYAQUIL. ECUATORIAN SHETTA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FESTIVAL DE CINE ECUATORIANO KUNTURÑAWI. 1972 MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FESTIVAL ADRENALINA AUDIOVISUAL. QUITO 2023, LOS ÁNGELES NO TIENEN ALAS. DIRECTOR DE LOS LARGOMETRAJES EL SUEÑO DE PLAUCIO (EN DESARROLLO), HIJOS DEL DIABLO (EN DESARROLLO) Y DE LA SERIE DE FICCIÓN LAS FANTABULOSAS AVENTURAS DEL DR. MOIRE (EN DESARROLLO).



CLAUDIA HIDALGO GUARDERAS

GUION Y DIRECCIÓN CREATIVA
QUITO 1986,

ES UNA TALENTOSA CINEASTA CON UNA FUERTE ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN DE ARTE, DECORACIÓN DE SETS Y UTILERÍA. SU IMPRONTA CREATIVA SE HA HECHO NOTAR EN DIVERSOS COLECTIVOS AUDIOVISUALES, DONDE HA DESEMPEÑADO ROLES DE REALIZADORA, DIRECTORA, GUIONISTA Y DIRECTORA CREATIVA DE PROYECTOS COMO “YAARYAAR”, “XI” “MAKE IT HAPPEN”, “SIETE”, “BOLSAS DE TÉ”.

CON UNA TRAYECTORIA ENRIQUECEDORA, HA DEJADO SU HUELLA EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, PARTICIPANDO COMO ASISTENTE DE ARTE EN PELÍCULAS DESTACADAS COMO “SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL” Y “PESCADOR”, ASÍ COMO EN PELÍCULAS DONDE SU HABILIDAD DECORATIVA HA DADO VIDA A LA PANTALLA GRANDE EN OBRAS COMO “ALBA”, “TAN DISTINTOS”, “LA PIEL PULPO” Y “LA INVENCION DE LAS ESPECIES”.

SU ASCENSO CONTINUÓ CON NOTORIEDAD AL DESEMPEÑARSE COMO DIRECTORA DE ARTE EN PRODUCCIONES NOTABLES COMO “LA MALA NOCHE” Y “LA HIEDRA”. ADEMÁS, HA DEJADO SU MARCA COMO GUIONISTA Y DIRECTORA CON EL CORTOMETRAJE “A”, UNA COLABORACIÓN CON JOE HOULBERG, QUE FUE SELECCIONADO PARA LA PRESTIGIOSA BIENAL DE IMAGEN EN MOVIMIENTO DE GINEBRA

DESDE EL 2019 HASTA LA ACTUALIDAD TRABAJA COMO DIRECTORA, DIRECTORA CREATIVA Y GUIONISTA EN ESTUDIO OLIMAC, DONDE HA ESCRITO Y DIRIGIDO VARIOS PROYECTOS DE FICCIÓN, PUBLICIDAD Y VIDEOS MUSICALES.



ROBERTO FRISONE
ESCENOGRAFIA
TRIPOLI 1950

HA DEJADO UNA MARCA PROFUNDA EN EL DISEÑO GRÁFICO, LA DIRECCIÓN DE ARTE Y LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL ECUATORIANOS. INSPIRADO POR LAS ARTES PLÁSTICAS, DESARROLLÓ SU CREATIVIDAD EN AGENCIAS DE PUBLICIDAD DE FLORENCIA, LIMA, ASUNCIÓN Y QUITO, COMO DISEÑADOR, DIRECTOR DE ARTE, ILUSTRADOR, DECORADOR Y FOTÓGRAFO.

DESDE 1987 SE HA DEDICADO PRINCIPALMENTE AL DISEÑO DE PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN DE ARTE Y CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍAS PARA TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN. SU TRAYECTORIA ABARCA 22 OBRAS TEATRALES Y MÁS DE 47 PELÍCULAS, ENTRE ELLAS "PROOF OF LIFE", "THE DANCER UPSTAIRS", "1809-1810 MIENTRAS LLEGA EL DÍA", "CRÓNICAS", "LA MALA NOCHE", "AGUJERO NEGRO", "FERIADO" Y "MONO CON GALLINAS".

HA RECIBIDO RECONOCIMIENTOS EN ECUADOR Y EL EXTRANJERO. EN 1973 OBTUVO EL TÍTULO DE MAESTRO DE ARTE DEL ISTITUTO STATALE D'ARTE DE FLORENCIA.

TAMBIÉN HA DESARROLLADO UNA IMPORTANTE LABOR DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE GUAYAQUIL, LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS DE QUITO Y NUMEROSOS TALLERES EN AMÉRICA LATINA.

ESPECIALISTA EN EFECTOS ESPECIALES ANALÓGICOS, STOP MOTION, MAQUETAS Y MINIATURAS, MATTE PAINTING, TÍTERES Y ANIMATRÓNICA, DOMINA LOS RECURSOS TÉCNICOS Y CREATIVOS DE LA CINEMATOGRAFÍA PREVIA A LOS EFECTOS DIGITALES. ES UNA VERDADERA PERLA DE NUESTRO EQUIPO TÉCNICO.





POLINA COLD
"LA CONDESA"
EKATERIMBURGO 1993

ES UNA ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA, MODELO, MÚSICA, DISEÑADORA Y DIRECTORA DE CINE DE ORIGEN RUSO, RADICADA EN ECUADOR DESDE HACE MÁS DE UNA DÉCADA. SU TRABAJO CRUZA DISTINTAS DISCIPLINAS Y SE CARACTERIZA POR UNA BÚSQUEDA CONSTANTE ENTRE LA IMAGEN, LA MÚSICA, LA INTERPRETACIÓN Y EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.

TRAS VIVIR EN GUAYAQUIL Y CUENCA, SE ESTABLECIÓ EN QUITO, DONDE HA DESARROLLADO BUENA PARTE DE SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA. HA COLABORADO CON BANDAS Y PROYECTOS MUSICALES COMO INTÉRPRETE VOCAL, ADEMÁS DE TRABAJAR COMO MODELO, DISEÑADORA DE VESTUARIO Y JOYERÍA, Y DIRECTORA DE ARTE EN DIVERSAS PRODUCCIONES.

COMO CINEASTA, HA DIRIGIDO VARIOS CORTOMETRAJES Y VIDEOS MUSICALES. ENTRE SUS PROYECTOS MÁS PERSONALES DESTACA "POETRIGGER", UNA SERIE DE CORTOMETRAJES BASADA EN POESÍA EN TRES IDIOMAS, CONCEBIDA COMO UN PROYECTO CONTINUO QUE EXPLORA LA RELACIÓN ENTRE PALABRA, IMAGEN Y SONIDO.

SU EXPERIENCIA FRENTE Y DETRÁS DE CÁMARA LE PERMITE ABORDAR LA CREACIÓN DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS, INTEGRANDO ACTUACIÓN, DISEÑO, MÚSICA Y PUESTA EN ESCENA DENTRO DE UN MISMO UNIVERSO ARTÍSTICO.

EN "LA ÚLTIMA PARTITURA" INTERPRETA EL PAPEL PROTAGÓNICO DE "LA CONDESA", UNO DE LOS PERSONAJES CENTRALES DE LA OBRA.



ALEJANDRA NÚÑEZ BAYAS

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA
QUITO

ES ARTISTA ESCÉNICA, CREADORA Y EDUCADORA ECUATORIANA, NACIDA EN QUITO. SU PRÁCTICA CRUZA LA DANZA CONTEMPORÁNEA, EL TEATRO, LA CREACIÓN COREOGRÁFICA Y LA IMPROVISACIÓN VOCAL, ENTENDIENDO EL CUERPO COMO UN TERRITORIO DE CONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN.

ES MÁSTER EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA Y LICENCIADA EN PEDAGOGÍA POR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**. SU TRAYECTORIA REÚNE CERCA DE 50 MONTAJES ESCÉNICOS PRESENTADOS EN ECUADOR, PERÚ, CHILE Y MÉXICO.

HA COLABORADO CON INSTITUCIONES Y COMPAÑÍAS COMO EL TEATRO NACIONAL SUCRE, LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, NÊYRAQ Y ALERTA NARANJA CIRCO, ENTRE OTROS PROYECTOS INDEPENDIENTES.

PARALELAMENTE DESARROLLA UNA IMPORTANTE LABOR DOCENTE Y SOCIAL. FORMA PARTE DE LA CARRERA DE DANZA DE LA UCE Y HA TRABAJADO EN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CON EL BACHILLERATO DE DANZA, FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA Y MUJERES PRIVADAS DE LIBERTAD.

SU TRABAJO COMBINA INTERPRETACIÓN, CREACIÓN Y PEDAGOGÍA, APORTANDO UNA MIRADA SENSIBLE Y MULTIDISCIPLINARIA AL MOVIMIENTO ESCÉNICO.



JUAN FERNANDO SAENZ

DIRECCIÓN MUSICAL
QUITO 1984

ES MÚSICO PROFESIONAL, COMPOSITOR, PRODUCTOR Y MULTIINSTRUMENTISTA ECUATORIANO. SE FORMÓ EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE BUENOS AIRES (EMBA), DONDE CURSÓ ESTUDIOS PROFESIONALES DE MÚSICA, SONIDO Y GRABACIÓN, MIENTRAS PROFUNDIZABA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA GAITA TRADICIONAL GALLEGA DENTRO DE LA COMUNIDAD GALLEGA DE ARGENTINA.

EN 2011 FUNDÓ Y DESDE ENTONCES DIRIGE DRUIDA ENSAMBLE CELTA, PROYECTO PIONERO EN ECUADOR EN LA INVESTIGACIÓN Y FUSIÓN DE SONORIDADES CELTAS, ANDINAS Y LATINOAMERICANAS. CON LA AGRUPACIÓN SE HA PRESENTADO EN IMPORTANTES ESCENARIOS DEL PAÍS Y REPRESENTÓ AL ECUADOR EN EL FESTIVAL PATAGONIA CÉLTICA, EN ARGENTINA.

SU TRAYECTORIA INCLUYE COLABORACIONES CON ARTISTAS Y AGRUPACIONES COMO ENRIQUE MALES, ALTIPLANO DE CHILE, NÉYRAQ Y DHARMA AQUA, ADEMÁS DE TRABAJOS COMO COMPOSITOR, ARREGLISTA, INTÉRPRETE Y PRODUCTOR DISCOGRÁFICO. PARTICIPÓ EN "TOSHUK, ESPÍRITU Y POÉTICA DEL MAÍZ" DE ENRIQUE MALES Y HA DESARROLLADO BUENA PARTE DE SU OBRA ALREDEDOR DEL DIÁLOGO ENTRE MÚSICAS ANCESTRALES DE DISTINTOS TERRITORIOS.

EN "LA ÚLTIMA PARTITURA" SE DESEMPEÑA COMO DIRECTOR MUSICAL, COMPOSITOR E INTÉRPRETE, LLEVANDO AL ESCENARIO MÁS DE DOS DÉCADAS DE INVESTIGACIÓN ALREDEDOR DE LA MÚSICA CELTA Y SU ENCUENTRO CON LAS SONORIDADES ANDINAS.

DRUIDA ENSAMBLE CELTA ES UNA AGRUPACIÓN ECUATORIANA FUNDADA EN QUITO EN 2010 POR JUAN FERNANDO SÁENZ CRESPO. DEBUTÓ EN 2011 EN EL AUDITORIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE QUITO.

SU PROPUESTA FUSIONA SONORIDADES CELTAS CON RITMOS ECUATORIANOS E INCORPORA DANZA, NARRATIVA Y ELEMENTOS RITUALES.

DESDE 2011 HA MANTENIDO UNA TRAYECTORIA SOSTENIDA EN TEATROS, FESTIVALES Y ESPACIOS CULTURALES. SE HA PRESENTADO EN CASA DE LA MÚSICA, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, TEATRO VARIEDADES, TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA Y TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR, ADEMÁS DE ESCENARIOS EN CUENCA, PUYO, MINDO, RIOBAMBA, GUARANDA, IBARRA Y OTAVALO.



A NIVEL INTERNACIONAL PARTICIPÓ EN EL FESTIVAL PATAGONIA CÉLTICA, EN PUERTO MADRYN Y ESQUEL, Y EN NOITE DE LÚA E GAITAS DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

EN 2016 PRODUJO EL ÁLBUM DRUIDA, CON 12 TEMAS, SEIS DE ELLOS COMPOSICIONES ORIGINALES. ENTRE SUS PRESENTACIONES RECIENTES CONSTA ACHIK MUYU RAYMI 2023.

PRINCIPALES HITOS

2010 — FUNDACIÓN EN QUITO.

2011 — DEBUT EN LA CÁMARA DE COMERCIO DE QUITO.

2013 — CONCIERTO DE CIERRE DE VERANO DEL MUNICIPIO DE QUITO.

2016 — PRODUCCIÓN DEL ÁLBUM DRUIDA.

CIRCULACIÓN NACIONAL — QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA, PUYO, MINDO, RIOBAMBA, GUARANDA, IBARRA Y OTAVALO.

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL — FESTIVAL PATAGONIA CÉLTICA Y NOITE DE LÚA E GAITAS DE BUENOS AIRES.

2023 — PARTICIPACIÓN EN ACHIK MUYU RAYMI.

2026 — ESTRENO DE “LA ÚLTIMA PARTITURA” EN EL TEATRO DEL SCALA



LA PROPUESTA CONTEMPLA **ESCENOGRAFÍAS VIRTUALES** TOTALMENTE ANIMADAS, SINCRONIZADAS CON EL DESARROLLO MUSICAL Y NARRATIVO DEL ESPECTÁCULO. ESTAS PROYECCIONES TRANSFORMAN DINÁMICAMENTE EL ESPACIO ESCÉNICO Y ENVUELVEN A MÚSICOS, BAILARINES Y PÚBLICO EN DISTINTOS AMBIENTES VISUALES, GENERANDO UNA EXPERIENCIA INMERSIVA Y MULTISENSORIAL.





YACHAK



CONDESA

EL DISEÑO DE VESTUARIO ACENTÚA EL ORIGEN REAL DE CADA INTEGRANTE, YA SEA A PARTIR DE SU PAÍS DE PROCEDENCIA O DE SUS INTERESES E INFLUENCIAS PERSONALES, INTEGRÁNDOLOS DENTRO DE UNA IDENTIDAD VISUAL COMÚN. LA PROPUESTA PONE ESPECIAL ÉNFASIS EN LAS TEXTURAS, LOS MATERIALES Y UNA PALETA DE COLORES COHERENTE CON EL UNIVERSO ESCÉNICO DE LA BANDA. PARA LA PRIMERA FUNCIÓN SE CONFECCIONÓ APROXIMADAMENTE EL 80% DEL VESTUARIO PREVISTO, Y ACTUALMENTE CONTINÚA COMPLEMENTÁNDOSE HASTA ALCANZAR EL DISEÑO ORIGINAL PLANTEADO PARA EL ESPECTÁCULO.

MIN



JUANFER



ALF



YURA



YAMIN



JUGLAR



NANDO



ALE



LA ESTRATEGIA DE CONVOCATORIA SE APOYARÁ EN TRES EJES:

POIINA COID COMO PROTAGONISTA, APROVECHANDO EL ATRACTIVO DE UNA ACTRIZ RUSA VIAJANDO A GUAYAQUIL PARA INTERPRETAR A LA CONDESA Y GENERAR EXPECTATIVA ALREDEDOR DE SU LLEGADA Y PARTICIPACIÓN EN LA OBRA.

EL ENCUENTRO ENTRE EL MUNDO CELTA EUROPEO Y LA COSMOVISIÓN ANDINA, COMO UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DIFERENCIADORES DE LA ÚLTIMA PARTITURA.

EL CRECIENTE INTERÉS POR LAS ESTÉTICAS MEDIEVALES Y FANTÁSTICAS, APROVECHANDO EL FUERTE POTENCIAL VISUAL DE LA OBRA PARA CONTENIDOS Y CAMPAÑAS DIGITALES.

EL PROYECTO CUENTA ADEMÁS CON EXPERIENCIA EN ESTRATEGIA CREATIVA Y COMUNICACIÓN. UNA PARTE IMPORTANTE DEL PRESUPUESTO OBTENIDO MEDIANTE AUSPICIOS Y FINANCIAMIENTO PROPIO SE DESTINARÁ A PAUTA ESTRATÉGICA, ORIENTADA A CONVERTIR EL INTERÉS GENERADO POR LA CAMPAÑA EN ASISTENCIA A LAS FUNCIONES.





UN CUENTO MUSICAL DE
DOS MUNDOS VIEJOS

La última Partitura

WWW.OLIMAC.TV

CAMILO

CAMILO@OLIMAC.TV